

افق

محمد فرید أبو حید

سوانح جلال



دارالمعارف

0035914



Bibliotheca Alexandrina

89

1

اقرا

[۲۲]

جبرافہ جہان بولام

محمد فرید أبو حیدر

جغرافیہ جہان و بلاد

الطبعة الثالثة



خرجت من وطنى (ماهوش) أسير كالأعمى والأفكار
 تحتوشنى من كل جانب والأتفاس تكاد تمزق صدرى .
 ونظرت حولى فرأيت ربوة (ماهوش) الخضراء تبسم للصباح
 إذ تلقى عليها الشمس أول شعاعها الذهبى . ورأيت سماءها
 والسحب تزخرف أطرافها بنسيج سحرى من الفضة والذهب
 واللؤلؤ والياقوت . هذه السماء هى التى ملأت قلبى تسبيحاً
 وعلمتنى من المعانى ما تعجز عنه كتب الفلاسفة ومباحث
 العلماء . وألقيت نظرى على سهل (ماهوش) إذ تنحدر إليه
 الجداول الصافية تتدفق من عيون رائقة باردة ، تنبع من قمة الربوة
 ثم تسير فى جداولها التى تلمع فى قيعانها الحصباء كأنها الدرر
 انفرطت من عقود الحسان . ورأيت بيوت (ماهوش) على
 سفح الربوة كأنها القوافل التى تحمل الأفاويه من بلاد الهند
 هابطة من جبال البامير إلى هضاب إيران ، وتتخللها البساتين
 بما فيها من نبت بين قصير وطويل وبين مورك ومجرد ، قد
 تداخلت ألوانها وتشابكت فروعها وتعانقت أغصانها واهترت
 للنسيم الوديع .

هذه (ماهوش) لذة العين وبهجة القلب وشفاء الصدر
 أغادرها وأهاجر منها لأضرب في الآفاق . تاركاً بها ولدى وابنتي
 وصديقي الطيب أبا النور . فناديت من أعماق قلبي « يا نفس
 تجلدي ويا عين اغمضي ويا فتواد التمس النسيان ! » ثم
 سرت في الطريق أفكر فيما كان من شقائي في وطني
 الحبيب القاسي الذي لم أجد لي فيه مكاناً ، وفيما يكون من
 مصري إذا أنا ذهبت في الأرض الفسيحة ، وما أنتظر أن
 أقاسي بها في غربتي ، وماذا يلاقى الغريب غير أوجاع الحنين
 والوحشة في الحياة ؟

وفيما كنت في طريقي مطرقاً مفكراً أفقت على صدمة عنيفة
 دفعتني إلى جانب الطريق ، وكادت تقذف بي إلى النهر
 الصافي الذي ما زال منذ الأبد القديم يجري غير مبال إقامة
 الناس في ماهوش أو خروجهم منها . ولكنني تماسكت وتعلقت
 بشجرة قريبة ، وتلفت حولي لأرى ذلك الذي كاد يحطمني
 بصدمة . وامتلاً قلبي غمّاً وتشاءمت برحلتى . فهذا أول الطريق
 أصطدم فيه وأخبط بمثل هذه الخلطة الشديدة . ورأيت فارساً
 من هؤلاء أصحاب القلائس العالية ، الذين يحسنون الانتفاش في
 ملابسهم الزاهية ، وكان ينظر نحوي كأنه ينتظر مني أن أشكره
 على صدمته . فاعتراني إحساس لا أستطيع وصفه إلا بأنه مزيج

من الخوف والغضب . فإنتى رجل لا أحب الحروب ولا من
 يخوضونها ، ولا أطيق أن أرى دجاجة تذبح تحت ناظري ،
 فكيف بي وقد رأيت أمامي رجلا من جنود تيمور الذين يملأون
 الأرض دماء ! ! كانت نظراتي إلى الفارس تم عما كان في
 نفسي من المقت ، ووقفت أتأمله وكان منظره في الحق عجباً . كان
 مثل البيغاء في زينته الكاملة : من قلنسوة حمراء فوقها ريشة زرقاء
 من تحتها عباءة صفراء تغطي ملابس أخرى لا أعرفها بيضاء
 وخضراء ، ولف على وسطه منطقة سوداء ودلى في جنبه سيفاً مقوساً
 منقوشاً بالذهب والفضة مرصعاً بالجوهر ، ومن تحته وتحت كل
 زينته جواد كريم لا يقل في ألوان زخرفته عن صاحبه . فقلت
 في نفسي « سبحان الله ! ما هذا كله ؟ » وجعلت أصعد فيه
 بصرى وأصوبه من أعلى ريشته إلى حافر جواده ، وأحسست
 أن خوفي وغضبي قد تبدلا وامتلاً قلبي ضحكاً . فتبسم الفارس
 وأخذ يكلمني بلغة لم أفهم منها إلا يسيراً بعد لأي وتكرار ،
 ففهمت منه أنه يريد أن يعرف من أنا . فقلت له أريد أن
 أصرفه وأتجه في سبيلي : « أنا فقيه . » ثم هممت بالسير . فهمز
 جواده يسأرنى وقال وفي صوته رنة السرور « فقيه ؟ »

فهزئت رأسي أن نعم ومضيت في سبيلي . ولكنه كرر
 سؤاله في اهتمام . فخشيت أن يكون الرجل مخدوعاً عن حقيقتي وهو

لا يعرف لغتي ، فلعل لهذا اللفظ « فقيه » معنى آخر عنده مثل تاجر أو صيرفي أو جوهري ، فيحسب خطأ أنني ممن يطمع فيهم رفاق الطريق فيبادر بإيقاع الأذى بي ، ولن يعزيني بعد ذلك أنه سيكشف خطأه حين لا فائدة لي من كشفه ، فإن أسفه لن يكون إلا عزاء ضئيلاً . فبادرت قائلاً « أديب » ، واخترت هذه الكلمة لأنها معروفة للناس جميعاً ولا تحمل لبساً ولا يختلط على أحد معناها ، فكل الناس يعرفون أن الأديب لا يحمل مالا . ولكن الفارس لم يعجبه هذا اللفظ وكرر الكلمة الأولى « فقيه ؟ » . فلأت عيني منه وتنازعني الخوف والضحك حيناً ، ولكني رأيت أنه قد بدأ يعبس ، فخفت إن ضحككت أن يغضب ، واكتفيت بأن هزرت رأسي له بالإيجاب وفوضت أمري إلى الله . فأسرع الرجل فتزل عن جواده وفتح لي ذراعيه ، وأقبل على يضمني إلى صدره ويقبلني بين عيني ويرطن بكلام كثير . ففهمت منه إجمالاً أنه قائد كتيبة في جيش تيمور ، وأنه طالما طمع في أن يكون عنده فقيه ليكون لكتيبته زينة إسلامية . فلما عرف أنني فقيه سره ذلك وعزم على أن يأخذني معه ، ثم أمرني في رفيق أن أسير وراءه . فقلت « سبحان الله ! أهذه محنة جديدة ؟ » ووقفت حائراً متردداً . فنظر إلى وصاح بي مكرراً أمره أن أسير وراءه . فلم أجد بداً من السير

ومضيت في أثره مطرقاً أفكر في أمرى . ثم قلت أعزى نفسى
 « إن السير وراء هذا الفارس لن يغير شيئاً من حالى ، فقد
 خرجت من ماهوش لأسير في الأرض ، وسواء لدى شرق
 وغرب » ، وانطلقت أمشى قريباً من ذيل جواده وأنا أكاد
 أغمض عيني .

وما زلنا نسير حتى مالت الشمس عن كبد السماء وأخذ
 التعب يدب في أوصالى ، فنظرت إلى الفارس لعل أرى عليه
 علامة تبشر بأنه يريد أن يريح جواده ، فلم أجد على مظهره
 ما ينم عن شيء من ذلك ، لأنه كان يهز رجله ويغنى مرحاً ،
 ومضى زمن طويل بعد ذلك حتى بلغنا قرية فاجتروا بها .
 وفيما نحن خارجان منها طلع علينا فارس آخر عند منعرج
 الطريق . فلما رأنا أقبل نحونا يسعى ، وكان في زينتة أشبه
 الناس بصاحبي ، حتى خيل إلى أنه توأمه وقد ولدا معاً فوق
 جواديهما . فلما اقترب الفارس منا حيا صاحبه ، ووقف حياله
 يحدثه ، ثم التفت نحوى وجعل يفحصنى ببصره حيناً ، ثم عاد
 إلى صاحبه يراطنه باهتمام . ولم أدر ما كان بينهما من الحديث
 إلا أننى سمعت الفارس يصيح وهو ينظر نحوى : « فقيه ؟ »
 فخفق قلبى خفقة شديدة ، ونظرت إليه مندهشاً ، ثم
 أحسست أن الضحك يكاد يغلبنى . فلكت نفسى وقلت

باسماً « نعم فقيه » . فنظر إلى صاحبه وجعل يحادثه ، ثم سمعت الحديث يحكى والألفاظ تسرع فيما بينهما ، ثم رأيت الرجلين مجردان سيفيهما ويقف أحدهما حيال الآخر وقفة الحرب والتزال . فذب الأمل إلى قلبي وقلت لعل هذا أول الفرج ، فليس للفريسة من أمل إلا إذا تطاحن عليها الوحوش . ووقفت أنظر إليهما متفرجاً ، وكانا مثل ديكين وقفا ليتناقرا . ولكني لم ألبث إلا قليلاً حتى رأيت المنظر يتحول فجأة تحولا كريهاً ، فبدلاً من وقوف الفارسين وجهاً لوجه إلى نهاية المعركة المرة ، رأيت صاحبي الأول يتجه نحوي مجرداً سيفه ليقتلني . نعم ليقتلني أنا ! ونظر قبل أن يتم عمله إلى قرينه وقال له ما معناه « حتى لا يكون لي ولا لك » . ففهمت من هذا أن المعركة بينهما كانت من أجل الاستيلاء على ، وأن صاحبي أراد أن يحسم الخلاف بأن يقرر بطني . وهذه بغير شك طريقة مختصرة لحسم الخصام وإن كانت كريمة لي . وكان لابد لي من الدفاع عن نفسي بما استطعت ، فصحت قائلاً : « حاسب ! ماذا تريد ؟ » .

فتوقف الرجل وجعل يبين لي قصده في لهجة الاعتذار . فقلت متكلفاً الهدوء : « هذا رأى غير صائب » فرد على بكلام كثير يحاول به أن يفهمني أنه لا يريد

إلا العدالة؛ فإنه لا يليق عدلاً أن أكون فقيه غريمه بغير حق،
لأنه قد سبقه إلى وضع يده على ، وجعل يطيل في شرح
معنى العدالة وأنها شيء غير القانون وأنها لا ينص عنها في الكتب
بل توكل إلى الذكاء وحده . فلم أرد أن أجادله في ذلك ،
والعدالة على أية حال أمر نسبي يختلف الناس في فهم معناه ،
فيراها القوى من زاوية والضعيف من زاوية أخرى ، ولا سبيل
إلى تلاقي نظرتيهما . ولم أجد وسيلة تنجيني من هذه العدالة
إلا أن أجرد لها لسانى وحيلتى فقلت وأنا أرتجف :

— هذا كلام حسن . ولكن ألا ترى أيها الشجاع أن
تحتفظ بى حياً ؟ فإنى أقدر على أن أنفكك وتستطيع أن تجد فى
خبراً كثيراً .

فنظر إلى غير مصدق فقلت له مسرعاً :

— أنا رجل ساحر أقدر على أن أولف الشعر وأن أكتب
الرسائل ، وأقدر على أن أرفع من شأنك حتى يراك الناس سيد
الخلق ؛ أقدر على مدحك بما لا تتصور ، فيصدق الناس أنك
أفضلهم وأسمحهم وأعلمهم وأعقلهم وأحكمهم وأشجعهم .

ولست أدري أفهم الرجل قولى أم لم يفهمه ، ولكنى رأيت قد
لان ورق لى فأتبعت قولى :

— إنك رجل باسل بغير شك وتستطيع أن تقاتل صاحبك

حتى تقتله أو تعجزه . فإذا تم لك ذلك سرت وراءك شرقاً أو غرباً كما تشاء .

ولكن هذا الرأي لم يعجبه ، فأطرق مفكراً وهو يتأفف ، ثم رفع رأسه بعد حين وقد تهلل وجهه كأن فكرة موفقة سنحت له ، وتقدم نحوي باسماء ووضع يده على كتفي قائلاً : « عفارم ! وجدتها ! » ثم لوى عنان فرسه وأسرع إلى صاحبه ، وسرت وراءه في لفطة ، فسمعتة يقول له : « أتذكر الكلب الأسود الذي أودعته عندي ؟ » فقال له الفارس باهتمام : « نعم بلا شك وأنا في حاجة إليه » . فقال له صاحبي مبتسماً في خبث : « إذا أردته فانزل لي عن هذا الفقيه » وأشار إلى . وصمت قليلاً ثم قال « وإلا فلاني قاتل كلبك عند عودتي » . وكانت هذه الكلمات كالصاعقة إذا انقضت على الرجل . فترل عن جواده مترنحاً ، وجثا على ركبتيه ، وجعل يتوسل إلى صاحبه بكل كلمة رقيقة أن يبق على كلبه وأن يفعل بي ما يشاء . ثم مسح دمعة ثارت في عينه وسلم لصاحبه بغير قيد ولا شرط . ولست أنكر أنني قد رقت للرجل في حزنه من أجل كلبه ، وشيعته بنظري وهو منصرف عنا وفي قلبي مودة له ورحمة .

ولم يطل بنا الوقوف بعد ذلك فسار صاحبي المنتصر في طريقه ، وأمرني أن أسير وراءه وجعل يهز رجله ويغني . وسرت

وراءه في شيء يشبه الدهول أتحرك بلا وعي كالآلة الصماء .
وكاد النهار ينصرم وأنا أجرر قدمي وراء الجواد ، وتمشي
التعب في مفاصلي وعروقي ، واستولى الضيق على نفسي ،
ولاح لي الفضاء مثل بلحة البحر الهاج ، لا تقع العين فيه إلا على
سر مجهول . ثم أقبل الليل بعد أن كادت نفسي تزهد ،
فدعوت الله أن يبعث الفرج . ونظرت إلى الفارس في حقد ،
وأخذت أتلو بعض آي من القرآن . وما كان أشد فرحى عندما
رأيت يقف فجأة كأن شيئاً أمسكه . ونزل عن جواده وجعل
يمشي وينظر حوله ليختار مكاناً للمبيت . وكنا قد بلغنا غابة
عظيمة لا تبلغ العين آخرها ، قد اكتست أرضها بالعشب
الأخضر وتشابكت في أعلاها الغصون . فجلست لألقف
أنفاسي وأريح أعضائي ، ولم يلبث الظلام أن أرخى سدوله ،
ثم طلع القمر وكان شعاعه يفيض على الغابة جمالا باهراً .
وهذا حر النهار إلا ما بقي منه كامناً في الهواء إذا هب رخاء
من الشمال . وأخذ نور القمر يزداد حتى تخلل فرجات
الأغصان وكسا البساط العشبي الذي تحتها ، وتراقصت
الظلال وتلاعبت كلما هبت نسمة من النسيمات . فاسترعى
ذلك الجمال بصرى وجلست ساعة أتأمله ، وكانت المتعة
التي أصبتها كافية لإزالة تعبى واضطرابي ، وشعرت بنشوة تملأ

صدرى . ورأيت صاحبي الفارس قد خلع قلنسوته ووضع
 جعبته وأدواته على الأرض ، وأطلق فرسه يرعى ، وجعل يسير
 في أطراف الغابة يجمع الأحطاب . فاسترحت إلى منظره
 الإنسانى وأنس قلبي إليه وأخذت أنفاسى تعود إلى هدوئها ودب
 البشر إلى نفسى . وما أعجب عين الإنسان ! فبينما هى تنظر
 إلى دنيا مظلمة لا يلوح فيها بصيص من الأمل ، إذا هى ترى
 عالماً زاخراً بالجمال والسلام . أيها الأمل إنك من نور الله
 تمثل السعادة على هذه الأرض ، وإنك وليد الإيمان الحق
 فالياس لا يغلب إلا القلوب الخالية من الإيمان .

ولما شعرت بما داخل نفسى من الحفة قمت متجهاً إلى
 الفارس وقلت له مستعيراً لفظه : « عفارم أيها الشجاع ! »
 ولم أقصد من قولى شيئاً سوى أن أحدثه . وما كدت
 أفاتحه بهذه الكلمة حتى استجاب وأقبل على حديثى منطلقاً
 كأننى فككت بالكلمة عقدة لسانه . وسأعيد ما قاله لى بلغنى ؛
 فقد كانت لغته رطانة لا تفهم إذا نقلتها عنه نصاً . قال باسمياً :
 — سأهينى لنفسى طعاماً وشراباً . نعم فلانى أهينى طعامى
 ييدى دائماً إذا استطعت . ولا أحب أكلاً إلا إذا طبخته
 وسويته ، ومازجت بين ما يقلى منه وما يسلق ، وقدورت ملحه
 وذرت عليه الأفاويه بمقدار .

ثم استمر يضرب الأمثال مما صنع ويذكر الصنوف
وتواريخ صنعها وهو في أثناء ذلك يذهب ويحيى في ضوء
القمر . فقلت له باسمًا : « هذا بديع . ولا شك في أنك رجل
ماهر » . فنظر إلى مسروراً وبدت نواجذه السوداء من فمه
الأهم ، ثم مال على جعبته وأخذ ينكشها قائلاً : « ليس هنا
إلا بقايا مجففة . ولو كان في الوقت فسحة لكان عشائي
لحماً طرياً » . ثم أشار بيده إلى الغابة وقال : « سأريك في
الغد إذا بقينا هنا كيف أسدد الرمية وكيف أثبت الطير
في كبد السماء » .

فقلت له باسمًا : « إن من كان مثلك لم تعص له الوحوش أمراً » .
فقال مرتاحاً : « وإذا شئت فإني أريك كيف أطمع
بالرمح وكيف أحطم بالدبوس فإني صاحب السبق في هذه
الفنون جميعاً » .

فضحكت ضحكة حاولت بها أن أخفي الرعدة التي
سرت في جسمي وقلت مبادراً : لا لا ! ليس في هذه
الحال التي نحن فيها ما يدعو إلى رمح أو سيف .

فمضى في حديثه وجعل يصف لي مغامراته ومنازلاته ،
وكلما بدا على وجهي أثر من قوله زاد حماسه ، حتى كان
أحياناً يمسك عن العمل لكي يشير بيديه . وفطنت إلى أنني

أضيع عليه بعض وقته فانتهزت فرصة سكوته لحظة وهو مشغول
بقدح زنده ليورى به ناراً ، فتسللت ذاهباً نحو الغابة ووقفت
أتأمل أشجارها ، ومالت نفسى إلى أن أجول فيها جولة ثم أعود
بعد أن يكون صاحبي قد هبأ طعامه .

وسرت فى الغابة وكان للهواء عطر خفيف من رائحة
الأوراق والأزهار ، وكانت ألوان الشجر مختلفة وأشكاله
متباينة ، فنه ما كان غزير الورق ومنه ما كان عارياً ، ومنه
ما كان ضخم الجذع وما كان دقيقاً يتسلق متوكئاً على غيره .
وجعلت أتنقل فى الغابة من بقعة ضاحية يغمرها نور القمر
إلى أخرى ظليلة تراقص فوقها الظلال ، وكان الليل الساجى
يفعل فى نفسى فعل السحر ، فلم أشعر بمرور الزمن ولا بطول
السير ، ولم أتلفت إلى ورائى لأنظر أين صرت من صاحبي ،
حتى رأيتنى بعد حين أمام صخرة وعرة لم أنظرها إلا عند ما صرت
على خطوات قليلة منها ، كأنها خرجت فجأة من جوف
الأرض لتعرض سبيلى . فأتجهت نحوها فوجدتها صخرة مهشمة
مدبية الجوانب كأن سطحها كله من أنياب وأظفار . وهى
تنطوى على كهف مظلم يبعث الرهبة فى النفس ، تخرج من
ثناياه قناة فيها ماء صاف كأنه بلور مذاب ، ينساب جارياً وهو
يغنى بخير يلد للأسماع ، خافت يشبه التهائف بالضحك فى

مزاح العذارى . وكان يهبط إلى حوض من الصخر مهشم مصقول ، يلمع النور فوقه فإذا هو يبدو أخضر مثل قطعة من الزبرجد من أثر ما عليه من الطحلب الدقيق . فوقفت لحظات أتأمل المنظر البديع ، وكانت عيني لم تقع من قبل على مثله ، فشملتني نشوة واهتزت نفسي طرباً ، ونسيت كل ما كان من هجرتي ووجدتي ، حتى لقد نسيت جوعى . ووجدتني أدندن بالغناء ، وتواردت على الألحان المشجية ، فجلست على جانب الصخرة وغبت في غمرة أشجاني . وجعلت أقلب عيني وأتمتع بالمنظر ، وملأت صدري من الهواء العطر ، ووجدت كل حواسي نصيباً من اللذة من خريبر الماء منساباً في جداوله ، إلى ريح الزهر المشتعل في خمائله ، إلى لون الورد الناعس في غلائله . جلست هناك وقتاً لا أدرى أقصيراً كان أم طويلاً ، ثم شعرت فجأة بشيء من الرهبة يمسني من السكون العميق الذي حولي ، فما كدت أتنبه له حتى خيل إلى أنني في عالم صاخب مضطرب . سمعت خفق الأوراق على الأعواد ، ووسوسة النسيم بين الغصون ، ونخشخشة الحشر بين الحشائش ، فاضطرب خيالي وقف شعري رأسى ، ولم أطق البقاء في مكاني . وهممت بالرجوع إلى موضع صاحبي فنظرت حولي لأرى الطريق التي جئت منها ، فلم أجد أمامي إلا غابة شجراء ، وضوء القمر يسطع من

فوقها ويتخللها . فخيّل إلى أن المكان قد امتلأ أرواحاً من الجحان تتلاعب وتتواثب من حولي ، وأسرعت في سيرى وأنا أتلفت ورائي ولا أتبين لي طريقاً . وفيما أنا كذلك لاح لي عن بعد شيء يتحرك ، يشبه أن يكون قطعاً أو فهداً أو ظيباً أو أرنباً أو ذئباً أو غير ذلك مما يسير على أرض الغابات يلتمس قوتاً . فشعرت بوجهي يتقد . ورفعت يدي لألمس جيبني فوجدته بارداً تبلله قطرات من العرق . وحاولت أن أشجع نفسي بأن أسمع صوتي ، فحاولت أن أغني ، ولكن الألحان شردت عن ذهني . وجعلت ألوم نفسي على هذا الفرع الذي لا مبرر له وأجاهدها بكل ما استطعت أن أتذكره من الحكم ، ولكن ذلك كله لم يجدني شيئاً . فعدلت عن الجهة التي رأيت فيها الشيء المتحرك وسرت في الناحية الأخرى . ولم يكن ذلك التحول بالأمر الخطير . لأنني كنت أسير على غير هدى ، ولا فرق عند من يخبط في السير بين جهة وأخرى . ولكني ما كدت أسير خطوات يسيرة حتى سمعت صوتاً لا شك في أنه كان صوت حيوان مسكين يعاني الآلام المبرحة بين أنياب عدو مفترس أو مخالبه أو أظافره . فوقفت حيث كنت وجعلت أستمع . وأمسكت أنفاسي ، فسمعت الصرخات تتوالى في فرع ثم سمعتها تضعف قليلاً قليلاً ثم انقطعت فجأة . لقد استسلم

الحيوان المسكين بعد أن ضعف واسترخى وخضع لما لاحيلة له فيه ، وانتظر المصير المحتوم في جوف الوحش المفترس ، كما ذهب ألوف وألوف من أسلافه على مر الدهر الطويل .

ولم يكن من العجيب أن يسطو حيوان على آخر في الغابة ، فإن هذا هو قانونها الأزلي ، ولم يكن من العجيب أن أجد مثلاً جديداً من احتيال الكائنات على اقتناص الرزق ، فإن قانون الغابة كان دائماً هكذا ! من عز بز . ومن غلب افترس ، ومن استطاع صيداً اصطاد ، ومن قدر على الروغان راغ . ولكني مع هذا اهتزت هزة عنيفة عند سماع ذلك الصوت . فلما عاد السكون العميق إلى الغابة خيل إلى أن ذلك الصمت أكثر ضجة من أعنف الهيعات في معامع الحرب ، وصرت كلما خطوت خطوة تمثلت حولي نضالاً متصلاً فيه فتك وفيه فناء وفيه مطاردة وهروب . وكلما مررت بكومة من الأوراق الجافة ، وسمعت بينها خشخشة تمثلت لي صورة معركة دامية بين قوى وضعيف أو بين سريع وبطيء . ولج بي التصور حتى ضاقت نفسي بالسكون الشامل الذي لا ينطوى على سلام بل يستر تحته حرباً متصلة قاسية .

وتمنيت لو تمزق هذا الصمت عن زجيرة الأسود وضحكات الضباع وفحيح الأفاعي ، فقد كان ذلك أرقق بنفسى لأنه

لا يخدعها بمظهر كاذب من سلام مموه خداع . وبدأت لي الحياة الإنسانية عند ذلك جنة نعيم إذا قيست بالحياة في هذه الغابة الساكنة ، لأن الإنسان قد أقام قوانين تحمي الضعفاء من الأقوياء ، وتبيح للبطيء أن يسعى على ببطئه ، وللصغير أن يبتني على هوان أمره . وأسرعت في سيرى وأذهلني الاضطراب عن التفكير في مكاني أو في المال الذي ينتهي إليه سيرى ، وجعلت أخبط بين الشجر خبط عشواء لا أبالي أين تحملني قدماي . ولم أتنبه إلا فجأة وقد لاحت لي بين الأشجار عن بعد أنوار لهيب تسطع فوق الجذوع والأغصان ، فعادت إلى صورة صاحبي الفارس ، فاتجهت إليه وكان السير قد أجهدني واضطراب الفكر قد نال مني ، فأحسست بتعب شديد يشيع في أعضائي ، وتمنيت لو اتخذت من بعض أكوام الورق الجفاف فراشاً . ولكنني تحاملت على نفسي حتى بلغت مكان الفارس فوقفت لحظة أنظر إليه وهو منصرف إلى إعداد طعامه ، ينحني على النار ليضع فيها أعواداً تزيدها ضراماً . ويميل عليها ينفخ فيها ورأسه الأصابع يلمع في ضوءها والشرر يتطاير من حوله . فلما أحس بمقدمي رفع رأسه وهو يسم سروراً حتى بدت أسنانه السوداء من تحت شاربيه المتهديلين . فارتيمت إلى جانبه خائر القوى ، وخرجت مني آهة نفست بها

عن صدرى . فقال لى بعد أن تفخ فى النار تفخة : « لقد سرت طويلاً » .

فقلت له فى صوت ضعيف : « أما نضج طعامك ؟ »
فقال فى مرح : نعم كاد ينتهى . حساء وأرز بقطعة من زند البقر .

فقلت له : هنيئاً مريئاً .

فقال وهو يبلع ريقه : وسنبوذج ولوزينج .
فقلت ضاحكاً : إنها وليمة .

فضحك وقال وهو يشير إلى زق من جلد الماعز : وكأس من النبيذ المعتق .

فقلت مبادراً : أما هذا فلا شأن لى به .

وما كدت أنطق بهذه الكلمة حتى خجلت خجلاً شديداً لأن لفظى خائنى . كنت حقاً شديد الجوع ، ولكن ما كان ينبغى لى أن أدعو نفسى إلى طعامه . وكأنه قد لحظ خجلى فقال لى مترفقاً : ستذوق طعامى وستحكم على مهارتى .

فسرى عنى وقلت مبتسماً : أشكرك . إنك رجل كريم . فنظر إلى مسروراً ، وهز رأسه مرتاحاً إلى مديحى ، وكشف غطاء القدر وجعل يقلب ما فيها بخنجره وهو يمص شففيه ، ولا أكم أن رائحتها كانت تنفذ إلى أعماق صدرى طيبة شهية .

وأخرج قطعة لحم فجسها بظفره ثم أعادها إلى القدر ، وتحرك في مجلسه وفرك يديه مسروراً وقال : « سيكون عشاء عظيماً » . ثم قام بهيئ السفره ، فقامت معه لأساعده ، وما هو إلا قليل حتى كنا نتسابق في التقام الطعام .

ولم يقم الفارس عن طعامه حتى شرب أكثر زقه وتركه على الأرض مفشوشاً ، وكنت قد أمتعت نفسي بالطيبات وأثنت على طعمها ورائحتها . وكان القمر لا يزال في كبد السماء ، فقامت لأصلي ما فاتني من الأوقات . وجلسنا بعد ذلك نتسامر ، حتى طالت ظلال الأشجار واشتد برد الليل فتلففت في ثيابي واضطجعت فوق كومة من الحشيش الجاف وتغطيت بشيء منه ، وعمد صاحبي إلى كومة أخرى ففعل كما فعلت .

٢

قامت في الصباح فتوضأت وصليت ، وكانت الصلاة إلى جانب الغابة قره عين . فهناك كنت أتمثل قدرة الله في خلق هذا الكون البديع ، وكنت أصلي بقلبي وعقلي ولساني . ثم أخذ الفارس يستعد للسير بعد أن أصاب شيئاً من الزاد وأشركني فيه ونحن على عجل ، وأقبل على فرسه بمسحه ويخدمه

وأنا أنظر إليه متعجباً وأسائل نفسي عما جمعى به . فسرحت أفكارى فيما رأيته الليلة السابقة من نضال بين الأحياء ، حتى كدت أعتقد أن الحياة الإنسانية ليست إلا جزءاً من حياة الغابة . وكدت أنكر ما توهمته من فضل امتاز به الإنسان على سائر الحيوان إذ أقام لنفسه نظاماً وسن من القوانين ما يحمى الضعيف من القوى ويكفل الحياة للصغير والبطيء . كدت أنكر كل هذا ، بل لقد خطر لى أن الحيوان فى الغابة أسلم وآمن فيما بينه وبين نفسه ، لأن النضال إنما يكون بين صنف مختلف منه ، فالأسود لا يفترس بعضها بعضاً ولا يتخذ بعضها البعض خدماً ولا تفرق بين أنفسها بحدود ، ولا تجعل فى جنسها أمماً يحتقر بعضها بعضاً أو تتقاتل وتتفانى فيما بينها . وهى لا تتناكر ولا تتشاحن لأن الله لم يصبها بذلك المصاب الوبيل : تحريك اللسان بنطق اللغات . وليس فيها من يميز نفسه على سواه بعلامة مصطلح عليها ، فلوها واحد وأنيابها متشابهة وذيلها سواء فى طولها ، ولم يمتحنها الله بمحنة الملابس التى يتخذها الإنسان وسيلة للتفريق والتمييز بين بعض وبعض ؛ فكل فرد فى الغابة مساو لكل فرد آخر من جنسه . جعلت أفكر فى هذا حتى بلغ فى الأمر أن تمردت على الإنسانية ، وجعلت أشد فى تعنيفها وأتهمتها بأنها تدارى سيئاتها تحت ستار خداع

من الألفاظ التي طالما استعانت بها في إخفاء الحقائق عن نفسها .
 لقد بدا لي عند ذلك أنني أسير وراء الفارس كما يسير
 فرسه من تحته ، لا أملك أن أتحول عنه كما لا يملك الفرس
 أن يتحول عنه ، وأنه إنما يخدعني إذ يترقق بي أو يبسم في
 وجهي ؛ فإن جوهر الأمر كله أنه أخضع إرادتي لإرادته
 وليس بعد هذا مرتبة أبلغ في القسر والعدوان .

وساقتني هذه الأفكار بدفعها حتى تصورت الإنسان
 أحق الكائنات وأبشعها وأقساها . تمثلته عند ذلك عبداً للألفاظ
 التي كان يحلو له منذ الأبد أن يخدع نفسه بها . كان في
 العصور السالفة ينحت قطعة من الحجر ويسميا بلفظ جميل
 فإذا هي عنده إله مقدس يعبد ويقترب إليه ، ويقوم
 عليه السدنة والكهنة يتجرون باسمه الجميل . ثم ها هو ذا
 اليوم يجعل من الجرائم فضائل ويسميا أسماء جميلة - يسميا
 « الحرب » و « المجد » و « العظمة » وما هي إلا جرائم قتل
 ونهب وتدمير . هذا « تيمور » وما أحراه أن يكون في أعين
 الناس أشد المجرمين خطراً ، وما أجدر الناس بأن يقيدوه في
 السلاسل ويجعلوه في مأمن لا يستطيع الهروب منه . ولكنه
 أفلح في أن يسمي جرائمه أسماء جميلة فاستطاع أن يفوز
 بالسلطان الأعظم في الأرض .

ومر الوقت سريعاً وأنا أنظر إلى صاحبي وأناجي هذه
الخواطر المضطربة ، ثم رأيته قام وركب وأشار إلى أن أسير
وراءه فقممت خاشعاً ومضى في سبيله يهز رجله ويغنى على
عاداته . ولو واثني خفة النفس لغنيت مثله ، ولكن أفكارى
أبعدت عني الألحان جميعاً . فسرت مطرقاً حتى سمعته بعد
حين يناديني . فرفعت رأسي فرأيته يرمي إلى أن أقرب منه .
ثم سألتني هل أحب الركوب وراءه ؟ فدار رأسي ولم أدر بم
أجيب ، لأن الأفكار اختلطت على ، فصرت لا أدرى
أيها الصحيح . فهل الإنسانية رابطة أقوى بين الناس أم القانون
الطليق الذي شهدته في الغابة ؟ ومهما يكن من أمرى فإنني
ترددت وارتبكت ولم أجب . فظن الرجل أنني أتردد لأنني
لا أعرف الركوب ، فتحرك وجعل يبين لي الطريقة المثلى
لمن أراد أن يعلو ظهر الخيل ، وعلمني كيف أضع رجلي
اليسرى في الركاب ، وكيف أتحمّل عليه وأثب على ظهر
الفرس ، ثم مد يده لكي يساعدني حتى علوته من ورائه . ونخشيت
أن يرانا أحد على هذه الحال فيسخر منا فتلقت حولي فلم أجد
أحدًا . فسكنت وراءه وأمسكت بردائه ، ووجدت بعد قليل
راحة في الركوب بعد السير الذي هد قواي في اليوم السابق .
واتصل الحديث بيننا ، وكنت أجد بعض المشقة في

فهم أقواله ، فقد كانت لكتته الأعجمية تخفى معنى ألفاظه ،
 ويزيدها فساداً أنه كان أهم لا يحسن النطق بالحروف ،
 ولكنى مع هذا كنت أفهم مجمل قوله تخميناً . ولم تكن الحاجة
 تدعو إلى فهم كل كلامه إذ كان معناه لا يخسر كثيراً
 بما يضيع من لفظه . وكان إذا أراد مخاطبتي لفت رأسه نحوى
 فأرى صفحة وجهه كأنها صورة رسمها طفل فى ورقة يعبث بها ،
 وإذا أردت أنا مخاطبته أخرجت رأسى من ورائه حتى يرانى .
 ولست أدري كيف كان يرى صفحة وجهى ، ولكنه كان
 بين حين وآخر يضحك إذا وقعت عينه على عيني حتى يبدى
 أسنانه السوداء المنشورة فى فمه . فكنت أرد عليه بضحكة مثلها
 تخرج من ثنايا قلبي . وكان أكثر ما قاله لى لا يزيد على
 وصف مغامراته فى الحروب مع تيمور . ويمكن الإنسان فى
 سهولة أن يلخص ذلك كله فى بضع كلمات : أنه شارك
 فى سفك دماء الكثيرين من بنى آدم .

وكنت أحياناً أضيق بحديثه ، وأهم بأن أقذف نفسى من
 ورائه لولا أن الجواد كان يسير . فكنت أحاول أن أصرف
 حديثه إلى معنى لا يثير فى خيالى مناظر الدماء ، واستطعت
 بعد لآى أن أستدرجه إلى التحدث عن نفسه وعن أولاده ،
 فوجدت ذلك الحديث أكثر إيتاساً لأنه دلى على أن الرجل
 كان آخر الأمر إنساناً يعرف معنى المحبة .

وأخيراً دخلنا ريف جانبولاد ، وكان منظره بهيجاً . كان الهواء يهب على البساط الأخضر فيتموج سطحه كما يتموج البحر أمام هبات النسيم . وكان الزهر يتخلل الحضرة بين أحمر وأبيض وأصفر ، ومن فوقه ترفرف الفراشات متقلبة متقلبة تتواثب كأنها تلاعب الزهرات فوق أعوادها وتضحك منها إذ هي لا تستطيع أن تثب وراءها . فلأني المنظر مرحاً واهتزت نفسي بعواطف نقلتني إلى عالم من الأحلام ، فنسيت الفارس وحديثه وانطويت على نفسي أتأمل ما طبع فيها من الصور البديعة ، فما صحت من تأمل إلا على وكزة في صدري ، فإذا صاحبي يدفعني بمفصل مرفقه دفعاً مؤلماً . فقلت له وأنا أكظم غيظي : « ماذا تريد مني ؟ » .

فقال لي في حنق : « ألا تسمع ؟ أقول لك انزل . انزل وأحضر اثنتين من هذه » .

فلم أفهم وقلت له مستفهماً : اثنتين من أى شيء ؟ فأدار وجهه نحوي وقال وقد احمرت عيناه : نعم . اثنتين من هذه . . وأشار برأسه إلى حقل مزروع بالكرنب . ما كان أعجب صاحبي هذا في قلب ثرواته !

وكان الحقل يانع الحضرة يغطيه كرنب كبير تفتحت أوراقه الخضراء عن قلب أبيض صاف . فقلت متردداً : « بكم ؟ »

فوكبني مرة أخرى وقال : انزل . هات اثنتين . ألا تفهم ؟
 فلم أجد مهرباً من وكزه إلا بأن أتحرك وأهم بالتزول ، وكان
 لا يزال واضعاً قدميه في الركاب يهزهما والجواد سائر به قدماً .
 فصحت به : « قف الفرس . »

فشد اللجام ورفع قدمه اليسرى من الركاب قائلاً « هلم »
 ثم ساعدني على التزول . ولست أدري ماذا فعلت ، فقد وقعت
 عن ظهر الجواد وتشبثت بالفارس حتى كدت أوقعه معي ،
 لولا أنه دفعني فوقعت على الأرض وحدي . وقمت أنفض
 التراب عن ثيابي ، ثم اعتدلت وفي وجهي شيء من التحدي ،
 فقد كنت لا أحب أن آخذ كرنب الناس بغير ثمن . فصاح
 بي غاضباً : « أسرع ثم الحق بي » وهمز الجواد وسار في طريقه .
 فلم أجد بداً من الطاعة ، وتلفت حولي فلم أجد أحداً ، فلت
 إلى طرف الحقل ونزعت منه كرنبة قريبة ، وما كدت أفعل
 حتى سمعت صوتاً يصيح بي : « ماذا تأخذ ؟ »

ثم خرج رجل من عريش في أقصى الحقل وجاء يجري
 نحوي . فنظرت نحو الفارس فوجدته لا يزال يهز رجليه فوق
 الفرس ، فوضعت الكرنبة على الأرض وأسعرت لألحق به .
 ولكن صاحب الحقل لم يدعني ، وجري ورائي وهو يصيح
 ويهدد ويشتم ، حتى أدركني وأخذ بتلايبي . وسمع الفارس

الصوت فالتفت ووقف الفرس ، ثم لوى عنانه وأقبل نحونا مسرعاً . وكان الرجل يدفعني في صدرى ويكيل لى السباب كيلاً ، ثم رفع هراوة في يده وكاد يهوى بها على رأسى ، لولا أن الفارس همز جواده وأدركنى . فلما رآه الرجل أرخى يده وأنزل هراوته وأطلقنى من قبضته ، وقال فى خوف وهو ينظر نحوه : « هل هذا معك ؟ » .

ثم قال للفارس فى خشوع : « هل هو معك يا جندى ؟ » فأقبل عليه صاحبى وأخذ يقتص منه بما شتمنى به ، ورفع يده بالسوط . فصاح الرجل : « لم أعرف أنه معك » . ثم جرى نحو الحقل ورفع الكرنبة التى قطعها وقلع معها ثلاثاً أخرى وجاء يحمل كل اثنتين فى يد من يديه الغليظتين ، حتى قدمها لى - أربع كرنبات عظيمة منفوشة . فقلت له حانقاً :

« ومن سألك أيها الأحمق أن تأتى بكل هذه ؟ »

فاتفجر الرجل كأنه أراد أن يفرغ فى غيظه كله وقال صائحاً : « خذ فاحمل . خذ أيها الكسول » ثم جعل يدفع لى واحدة بعد أخرى وهو كلما أعطانى إحداها شتم شتمة جديدة ودفعنى فى يدى إذ يتاولنى . فلما فرغ منها انصرف عنا وهو يغمغم . وجعلت أحتال على طريقة أستطيع بها أن أحمل حملى ، وقضيت فى ذلك حيناً أضعه فى أشكال وأوضاع وهو

ينفرط ويتساقط ، حتى استطعت أخيراً أن أجمع كل كرنبتين على كتف وأمسك رأسيهما بيدي من أمام ، ونظرت إلى الفارس منتصراً . فارتاح لما رأى وقال لي « عفارم ! » ثم ابتسم وهمز جواده وسار ، وسرت خلفه ولم يكن ثمة أمل في ركوبى من بعد .

لم تلبث أن أوغلنا في ريف جانبولاد ، وكثر الناس على الطريق وفي الحقول ، وكانوا كلما مر بي أحدهم نظر إلى نظرة طويلة يتأملنى وأنا سائر ، وحلى بهتز فوق كتفى مع حركة جسمى ، ثم يرفع كم ثوبه إلى وجهه ليخفى تحته ضحكته . فكنت كلما مررت بواحد منهم نظرت إليه ، حتى إذا رأيته يرفع كفه بادرت بكلمة فكهة وبضحكة مرحة ، فترفع على أثر ذلك قهقهة صريحة مرحة كانت ترن في أذنى أحلى رنين . أيها الأشقياء من بنى الإنسان ! التمسوا الضحك كلما أحسستم بالرغبة في البكاء . التمسوا الضحك كلما شعرتم بدبيب اليأس بين ضلوعكم ، فإن اليأس لا يلبث أن يذوب تحت نوره الساطع .

هذا أمر مجرب عرفته من طول ما قاسيت في الحياة . واقتربنا بعد حين من قرية ، وكانت الشمس قد علت في كبد السماء واشتد الحر ، فتحرك الفارس في سرجه ونزل إلى ظل شجرة في جانب ساقية على مقربة من أكناف القرية ، واخترت

لنفسى مكاناً معتزلاً وجلست أنظر إلى الحقول وإلى الناس
ممن يذهبون إلى القرية أو يخرجون منها .

ثم تنبّهت على صوت صاحبي يناديني : « هـ - و - و - ! .
ألا تسمع ؟ » . وكان إلى ذلك الوقت لم يسألنى عن اسمى ، فعذرته
فى جفاء ندائه لى ، ونظرت إليه مستفهماً . فأشار إلى يده
أن أذهب إليه . ثم قال : « ألم تجع بعد ؟ » وكنت بغير
شك جائعاً . فهزرت رأسى أن نعم ، وحسبت أنه كان يخفى
طعاماً فى موضع لم أره . فقال لى : إذاً فماذا تفعل ؟ . ففاجأنى
سؤاله ولم أحر جواباً . أيسألنى أنا عما تفعل ؟ وهل سرت وراءه
من ماهوش لأدبر له طعامه ؟ ونظرت إليه والعجب مرتسم
على وجهى . فأعاد قوله : « ألا تسمع ؟ ماذا تفعل ؟ . . . »
فقلت له : « إذا لم نجد أكلاً فلا يمكن الأكل » . فلم يعجبه
ردى وقبض وجهه وأطرق قليلاً ثم رفع رأسه باسماً وغمز بعينه
مشيراً نحو القرية . فثارت فى نفسى شكوك كثيرة . وهزرت
رأسى مستفهماً . فضحك وقال : « اذهب إلى هناك .
فالتمس لنا طعاماً » . وكأن حجراً قد أصاب رأسى عند ذلك ،
فتراجعت أترنج وصحت « ماذا ؟ » فأعاد على قوله وإيماءته
وبسمته فزادت حيرتى . إن أهل القرية كثيرون يبلغون المئات
أو الألوف ، وقد عجزت عن صاحب حقل الكرنب وحده

فما بالى بهؤلاء جميعاً ؟ واستقر رأى على الإباء . ولم يكن الجوع شاقاً علىّ فقد تعودت صوم رمضان ، فلن أعجز عن صيام يوم واحد . ولكن الفارس صاح بى : « ماذا يؤخرك عن السير ؟ » فتجرات وقلت : « إتنى لا أملك نقوداً » . فنظر إلى نظرة فيها ازدراء ، ولكنه سكت لحظة يفكر ، ثم لمعت عيناه وقال متحمساً : « عفارم ! خذ هذه فبعها واشتر بثمانها » ، وأشار إلى الكرنب . فسمرت فى موضعى ولم أتحرك ، إذ كانت هذه أخت الأخرى ولا خبار بين البيض الفاسد . فلما رأى الرجل أتنى لا أتحرك قام وهزنى من كتفى هزة عنيفة وصاح بى : « إسمع ! لا تضيع الوقت » . فلم أجد بداً من الطاعة ، وحملت الكرنب وسرت به نحو القرية . فلما دخلتها وجدت جدراناً من الطين قد رصت رصاً ليس فيها سوى فتحات صغيرة أذكرتنى بيوت الدجاج . ورأيت الدواب تخرج منها فحسبتها حظائر الماشية ، قد جعلت فى طرف من القرية ، ولكنى كلما سرت لم أر إلا جدراناً متشابهة ، ورأيت الناس يدخلون ويخرجون منها بشبابهم المتربة وعيونهم الرمضاء . مساكين هؤلاء ! هل يكون بينهم من يشتري الكرنب ؟ وسرت حتى بلغت آخر القرية فوجدت براحاً من الأرض فيه أطفال يلعبون بكرة يتقاذفون بها ، وكنت أحب الأطفال منذ خلقتنى الله ، ولا أرى منهم

أحداً حتى أذكر ولديّ عجيباً وجميلة . وما كان أشوقني إليهما
وما كان أشد حنيني إلى رؤيتهما ! لقد تركتهما منذ يومين
طويلين كأنهما دهر من الدهر . وكنت لا أدري كيف
أمسيا ولا كيف أصبحنا ولا أعلم هل أصابا عشاء أم فاتهما
العشاء والإفطار . الله لهما من حبيين فهو أشفق عليهما مني
وأبر بهما . وتقدمت نحو الأطفال وأنا أمسح دمعتي ووقفت
أنظر إليهم وشفقتاى تختلجان وقلبي يخفق .

كم كان في هؤلاء من أمثال ولدي ؟ وهل كان فيهم من
تركه أبوه وهاجر من القرية كما هاجرت ؟ مساكين هؤلاء
الأبرياء كانوا يلعبون في أسماهم البالية ، ويفركون أعينهم الرمضاء
بأيديهم الملوثة . وتأملت وجوههم الشاحبة . لقد كانت جميلة
لو امتلأت لحماً ودماً . ونظرت إلى أقدامهم السوداء . لم تكن
سوداء وإنما هو الطين الكثيف الذي كان يغطيها بلونه الكالح
القاتم . مساكين هم ما كان أظرفهم في توائهم وتضاحكهم
وتعابثهم . وتحركت نفسي إليهم فلم أملك أن اندفعت نحوهم
لكي أشاطرهم ما هم فيه ، وأعلمهم كيف يسددون الرمية ،
فقد كنت في صباى عميداً للصبيان في لعبهم . وما كدت
أقرب منهم حتى سددت إلى الكرة من يد أحدهم ، ف وقعت
في صدري وصدمتني صدمة كدت أصرخ من ألمها . لم تكن

كرة علم الله بل قطعة من الطين اليابس القاسى . فوقفت
 ووضعت الكرنب على الأرض لأمسح ما علق بشيايى من
 الوسخ ، وما كاد الشياطين يبصرونى أفعل هذا حتى علا
 ضحكهم وأقبلوا على يصفقون ويستعدون لكى يتخذونى هدفاً
 لقدائفهم . فخشيت على نفسى وحملت الكرنب مسرعاً وسرت
 من حيث جئت ، وأنا أسمع تناديهم وتضاحكهم وتحريض
 بعضهم بعضاً على أن يسرعوا لتسديد قذيفة جديدة ليدركوا منى
 متعة أخيرة قبل منصرفى . وكان قلبى مع ذلك لا يزال يتحقق حيناً
 إليهم عندما بلغت أقصى الميدان وبعدت عن مدى رمايتهم .
 عدت بعد ذلك إلى نفسى وذكرت الكرنب والفارس ،
 وجعلت أفكر فى طريقة أحمل بها من يستطيع الشراء من أهل
 القرية على شراء سلعتى ، فتذكرت الباعة فى وطنى ماهوش وهم
 ينادون على سلعهم بالأسجاع والنغمات المطربة ، ويصفونها
 وصفاً شعرياً يحببها إلى الشارين ، فجعلت أنادى على الكرنب
 وأتغنى به ، وأستعير له كثيراً من صفات الزهر والعطور والحرير .
 ولست أدرى ما الذى حمل أهل القرية على أن يجتمعوا حولى
 ويضحكوا كلما سمعوا ندائى ، كأنتى كنت أناديهم
 لأضاحكهم . ومضى وقت طويل وأنا أسير والناس يسرون من
 ورائى نساء وصبية وشباناً يضحكون ، ولم يتقدم أحدهم للشراء ، حتى
 يشئت وعزمت على الرجوع خائباً . ولكنى فكرت فى ثورة

صاحبي إذا عدت إليه بغير طعام ، فنظرت إلى الجمع الذي كان حولي وسكت عن الغناء ، وقلت لهم بكلام ساذج : « ألا يريد أحد في هذه القرية أن يشتري كربة مني ؟ » فضحكوا جميعاً واقتربت مني عجوز فقالت ضاحكة : « فعل الله لك . هل تريد بيعاً ؟ لقد كنا نحسب أنك تغني إعجاباً بخضرك » فأجبتها منكسراً : « أسأل الله لك السر يا أماء ! لم يكن في إعجاب بها بل لقد ضقت بها وثقلت على كاهلي . وإنما غنيت ليشتري الناس مني على عادة قومي في ماهوش » . فضحكت وضحك سائر من حولي وتصايحوا فيما بينهم : « غريب غريب ! » وتواثبوا إلى من كل ناحية يقلبون ملابسي ويمسحون أيديهم عليها ، وجعلوا يمحطرونني بالأسئلة عن وطني ومتى جئت وإلى أين أذهب . ولم أستطع أن أجيب على شيء من ذلك كله بل شعرت بضيق شديد وصحت بهم في شيء من الضجر : « هذه كربات فاشتروها مني بدرهمات أشتري بها طعاماً » . وكأنهم سمعوا مني مزاحاً فصاحوا ضاحكين وقالت إحدى البنات : « غن لنا مرة أخرى يا عم ! » فغضبت ونظرت إليها في ألم وكدت أصبح صبيحة أخرى مؤنباً ، ولكني سمعت من ورائي صوتاً ينادي : « عفارم ! » فعرفت الصوت ونظرت إلى ورائي في فزع وأردت أن أشكو إلى الفارس ما لقيت . ولكني رأيت وجهه يتحرك

بالغضب ، ورأيت شاربه يهتز كشارب القط إذا كشر ،
ولم أدر إلا وقد اقترب مني وأخذ الكرب فألقاه على الأرض
في عنف ، فتحطم وتطايرت أجزاؤه وتناثرت أوراقه الرطبة
البيضاء ، ثم صاح في وحشية : « ما هذا ؟ »

وما كاد الجمع يراه حتى انفض من حولى . فجرى النساء
والصبية وهم يصرخون . وانصرف الرجال والشبان يتلفتون إلى
وراء . فقلت له وقد غضبت : « ماذا ؟ » فصاح بي صيحة لم
أفهم معناها ثم مضى إلى أقرب منزل فطرقه ، وخرجت إليه امرأة
فأمرها أن تحضر له طعاماً ، فأسرعت داخلة إلى الدار ولم
تبطئ حتى جاءت إليه بما عندها من خبز وجبن وبيض .
وما كان أشد عجبى عندما رأيت المنازل المجاورة كلها قد
فتحت ، وأقبل الناس منها يسعون زرافات ووحداً . وكل
منهم يحمل شيئاً في يديه أو في صفحة أو قرطاس ، وأخذت
أجمع ما يأتون به حتى لم أدر كيف أحمله . وسار الفارس في
كبرياء إلى خارج القرية عائداً إلى ظل الشجرة . وسرت وراءه
أحمل ما استطعت حمله في كم ثوبي ، وسار الناس من ورائنا في
موكب يحملون ما جاءوا به حتى بلغنا مجلسنا ، فألقوا ما معهم
وهم يتأدبون ويظهرون المودة : ثم ساروا سراعاً كأنهم
يلتمسون النجاة . والله لو كنت وحدي لقضيت النهار كله

في سير ولعدت آخر النهار بمعدة خاوية .

أكلنا هنيئاً ثم جلسنا نتسامر ، وقد عادت أخلاق صاحبي إلى المواعدة ولم أتمالك أن سألته : « أيعرفك أهل هذه القرية ؟ إنهم قد أكرموك حقاً . » فقال وهو يضحك : « إنهم لا يعرفون إلا هذه الريشة » . ثم طأطأ رأسه وهز ريشته الزرقاء . وقال وهو يتسم ابتسامة هادئة : « إذا أردت أن تعيش فاعرف كيف تعيش . خذ ما تستطيع قسراً . إعرف كيف تأمر ثم تملأ جيبيك . املأ جيبيك ما استطعت ثم سر رافعاً رأسك . خذ ضريبتك أنى وجدت إليها سبيلاً »

نعم هكذا الدنيا ، وقد كانت هدايا المساكين منذ القدم ضريبة .

وبعد أن قضينا في الراحة ساعة قمنا إلى السير ، وأبيت أن أركب عندما سألتني الفارس أن أفعل ، بل شكرته وسرت على قدمي أتأمل ما قاله لي . وقلت نظري في الريف وما فيه من جمال الطبيعة ، وتمنيت لو كان أهل القرية بعض حيوان الحقل . فقد كانت قطعان الماشية ترعى في المرج الأخضر سمينة بيضاء ناصعة أو صفراء فاقعة ، تسر النظر بما عليها من كسوة نظيفة حباها بها الله جلا وعلا ، إذاً لكان الناس أسعد حالا وأجمل منظراً .

ومر وقت طويل وأنا سائر أفكر فيما يقع عليه بصرى ،
حتى سمعت صوت صاحبي ينادينى ، فنظرت إليه فرأيتة يشير
بأصبعه إلى الأفق . وكان النهار قد انقضى إلا أقله وأقبل الليل
وأخذ النور يتضاءل ولاحت على الأفق مدينة كأنها صورة
رسمها صانع ماهر فوق طومار كاغد . وبعد قليل لمعت الأنوار
تبص خافتة من بعيد مشورة على الأفق فى غير نظام . وخفق
قلبي عندما سمعت الفارس يصيح وهو يشير إلى المدينة « جانبولاد »

٣

لم تدع لى الأيام الأولى من مقامى فى جانبولاد فراغاً للتفكير
ولا للترفيه عن نفسى . فقد كنت فى شغل شاغل من أمر
حياتى الجديدة وما ينبغى لى فيها من وسائل العيش . فاتخذت
لى مسكناً فى جوار صاحبي الفارس — غرفة وفناء واسعاً تسطع
فيه الشمس من شروقها إلى غروبها . وأعددت فيه القليل من
الأثاث . ولم أنس أن أبعث مع بعض التجار خيراً يطمئن
أهلى فى ماهوش . وأرسلت إليهم شيئاً من الرزق الذى أصبته .
ولما استشعرت الاطمئنان إلى حياتى الجديدة . أخذت

أدير عيني فيما حولي وأتحسس أحوال البلد الذي حللت فيه .
 وجانبولاد مدينة عظيمة تجتمع فيها خيرات ريف خصب .
 وكانت من قبل تراثاً لعلاء الدين سلطان ماهوش ، ثم نزعها
 منه تيمور فيما نزعها من أرض السلاطين .

مسكين علاء الدين ! إني لا أذكره إلا ذكرت الدين
 والمكرمات جميعاً . ولكن أبر السلاطين ليس في هذه العصور
 أقوامهم وأعظمهم ، لأن تيمور لم يدع عظمة لغير سفاح الدماء .
 وعليه بنت علاء الدين ! إن قلبي لم يخل يوماً من صورتها ،
 وما زالت تؤنس أحلامي في حلّي وترحالي . نظرتها في ماهوش
 نظرة عابرة فامتلاً بها قلبي وجعلتها في الحياة رمزاً لآمالي .
 وما يشق عليّ فراق ماهوش لشيء بعد ولدي وصديقي إلا من أجلها .
 أيها القلب اتند فها من حيلة لك إلا أن تقنع بأطياف
 الأحلام ، فها عليه لك ؟ ما هي إلا صورة ، فلتقنع بها
 ولتجعلها نجية وحي العلا .

قضيت الأيام في هذه المدينة أتعلم كل يوم معنى جديداً .
 ومن غريب أمر الإنسان أنه يرى في البلد الأجنبي ما لا يراه
 في البلد الذي ولد وعاش فيه . فكل ما يحيط بالإنسان في
 بلده مألوف معروف ، مع أنه قد يكون للأجنبي عجباً من
 العجب .

ولست أقصد هنا أن أصف أهل جانبولاد لأبدى فيهم رأياً ، فمن ذا الذى نصب بعض الناس ليحكموا على البعض ؟ لا بل إنى أحس فى نفسى أشد الحاجة إلى عطف الآخرين على وتغاضبهم عن عيوبى ، فلست بمن يتلمس العيوب أو يعد السقطات . علمتنى الحياة أن آخذ الناس كما أراهم . فهكذا خلقهم الله وهكذا أراد لهم أن يعيشوا . إنهم من طين الأرض لا يستطيعون أن يكونوا من ملائكة السماء . وما أحرانا إذا رأينا العيوب أن يزيد عطفنا على أصحابها ورثاؤنا لهم ، لأننا من البشر نحس ثقل الطين فى طبعنا ، وأكرم ما يستطيعه إنسان أن يملأ قلبه بالعطف على المخطئ والآثم ، لأن هؤلاء أحوج لإخوانه فى البشرية إلى عطفه .

ومع هذا كله فالحسن والقبح أمران يتوقفان على تقدير كل فرد . وقد يكون الشيء حسناً فى عين إنسان فإذا هو نهاية القبح فى عين إنسان آخر .

ولقد كدت أعدل عن أن أقص حرقاً واحداً فى وصف جانبولاد . لولا أننى أردت أن أتحدث ببعض ذكريات حياتى فيها وأتأمل مناظر الماضى ، كما يتأمل مناظر السهل من صعد فى الجبل إلى قمته . فإذا لم يجد فى تأمله حكمة يستفيد بها لم يخل من متعة الذكرى .

كان صاحبي الفارس أول من عاشرت من أهل المدينة ،
وقد وجدت على طول الزمن أنه في دخيلة نفسه إنسان . عرفت
فيه أموراً كثيرة دلتني على أنه من أرق الناس نفساً ومن أليهم
شكيمة . واسمه (طوطاط) ويعرف بين العامة باسم (وطواط)
فإن لأهل (جانبولاد) عادة في تسمية حكامهم أسماء يخترعونها ،
أو يحرفونها عن أسمائهم أو يفيضون عليها بعض أوفايه من
فكاهتهم . وأهل جانبولاد من أحلى الناس فكاهة ، وهذا مما
حببهم إليّ ، فالفكاهة أولى علامات الإنسانية . وهم يجدون في
فكاهتهم ترفيحاً كثيراً مما يعانون من مشقات الحياة . وعِلِيَّةُ
جانبولاد لا تخشى من عامتها شيئاً هو أشد عليها من هذه
الفكاهة الحلوة اللاذعة .

كان صاحبي الفارس لا يملك في بيته امرأة ولا نهيأ ، لأن له
في بيته امرأة تسيره وهو بذلك سعيد ، لا يرد لها أمراً ، ولا يفكر
معه في شيء ، بل يترك لها قياده حتى يفرغ لما هو أجدر
بعنايته شأنًا . فهو إن كان في طرق جانبولاد أسداً لم يزد في
داره على أن يكون حملاً وديعاً .

وكان في (طوطاط) إخلاص ومودة ، حتى كدت أعده
صديقاً . بل لقد كان له على فضل فيما بعد لن أنساه له أبد
الدهر . ولكنه رجل صاحب نزوات تثور به بين حين وحين ،

فإذا ثارت فلا يدرى المرء إلام تنتهى به . وقد اعترته نزوة من هذه مرة ونحن معاً فى داره وكان قد شرب بعض النبيذ وطرب ثم عربد ، فعزم على أن أشرب معه . وشكرته معتذراً فألح على ، ثم بالغ حتى حلف بالطلاق لأشربن معه ، وكان ذلك على مسمع من زوجه . فوقعت فى حيرة لم أدر معها ما يجب على أن أفعل . فهل أعصى الله وأقارف إثم الخمر . أم أطيع الله وأفرق بينه وبين امرأته ؟

ولم يكن التفريق بينهما هو الذى يزعجنى . لأن أكبر ظنى أنه كان خيراً له لو تزوج أخرى تكون ألين منها جانباً وأرفق به فى التعتعة . فإن الذى حرت فيه هو التماس طريق الخلاص من بيته إذا أنا لم أنزل على حكمه وأبر له يمينه ، فإن الزوجة ما كانت تتركنى أخرج من دارها سليماً . فاضطرت بعد التأمل إلى أن آخذ الكأس من يده . وحسبت أن هذا يخرجنى من الحرج . ولكنه أبى وأصر على أن أنادمه سائر الليلة . ولم يُجندنى معه اعتذار بأمر من أمور الدين أو الصحة ، فكنت كلما أبديت له عذراً قطع على السيل يمين جديدة . وجعل يعجب منى إذ أريد أن أعيش فى جانبولاد بغير أن أتمتع بمباهج الحياة ، وحلف لى أغلظ الأيمان أتى أكون ضحكة بين الناس إذا أنا لم أسايرهم فى حياتهم . فأخذت

الكاس ورفعها إلى فمى ومصصت منها مصة أظن الله يغفرها لى ،
فقد قصدت بها أن أبر له يمينه . ثم قمت مسرعاً فذهبت إلى
الخلاء وادعيت أن برداً أصابنى ، حتى إذا ما صرت خارج
القاعة قذفت بنصف ما فى الكأس ثم عدت لأنادمه . وكلما
رأيتة ينظر إلى رفعت الكاس نحو فمى وقمت مرة أخرى إلى
الخلاء .

ولم يطل بى الخوف منه بعد قليل فقد شغله عنى طربه
عندما دب الشراب فى دمه . وكأنى به قد تمنى لو أمسكت
عن مشاركته بعد ثلاث كؤوس . حتى لا أنقص ما بقى له فى
الذن . ولهذا رأيتة لا يصر على إعطائى كأساً رابعة عندما
أظهرت له قليلاً من الامتناع .

وكان فى تلك الليلة مدهشاً . كانت أقل لفظة أفوه بها
تبعثه على أن يتمرغ على الأرض من شدة الضحك . وقد صرت
عنده منذ تلك الليلة من أحب الناس وأكرمهم . فصار
لا يطيق البعد عنى . وكلما رآنى مقبلاً استعد للضحك ،
فلا أكاد أنطق بحرف حتى يتفجر مقهقهاً كما يعطس الإنسان
إذا قربت من أنفه النشوق .

ولم يكفه هذا بل أذاع عنى بين أصحابه جميعاً أننى نديم حلو
الفكاهة شهى الأحاديث . وأضاف إلى ذلك قوله إننى إذا

شربت ثلاثاً كنت أبرع الناس في المنادمة . سامحه الله !
لقد كلفتني قائلته هذه مشقة كبيرة فيما بعد .

ومن أعجب العجب أن كل من سمع منه هذا لم ينتظر
حتى يحكم لنفسه . بل اعتقد صدقه بادئ ذي بدء . فصرت
بعد ذلك لا أنطق بحرف في مكان حتى تتجاوب أصداء
الضحك من كل أركانه . فلما رأيت هذا تعمدت أن أنطق
بالكلام الذي لا يحتمل الفكاهة ، بل لقد تعمدت أن أنطق
بالفاتر البائخ من القول ، ومع ذلك فما كنت أرى الضحك
يزداد إلا علواً . هكذا الناس . قلما تجد فيهم من ينظر
بعينه بل يسرون على هدى آذانهم .

ومهما يكن من الأمر فقد رضت نفسي على تحمل
نزوات صاحبي ، لأن حسناته تغلب السيئات ، وهذا حسبه
من الإحسان . وكنت أجد متعة في مصاحبته ، فجلنا معاً في
طرق جانبولاد ، وزرنا حدائقها ومساجدها ، وأسواقها المزدهجة
وأحياءها الفقيرة وأحياءها العامرة بالقصور المنيفة ، فوجدتها
مثل سائر بلاد الأرض . يسكنها الناس مجتمعين لكي يملك
كل جار تجاره . هذه حقيقة أبدية ليس فيها جديد في
جانبولاد . وكنت إذا سرت في صحبة (طوطاط) أسلم من
العدوان ، لأن الناس كانوا إذا رأوه فسحوا له الطريق ، حتى

فى أشد الأسواق زحمة ، مع أنى كنت إذا سرت وحدى
لا أنجو من الدفع والحبط ، وكثيراً ما أصابتنى ضربات
من العصى إذا مررت بقوم يتعاركون . وقد كنت ذات مرة
أسير وحدى فى طريق خالية فسمعت قوماً يتخاصمون ويتقاتلون
فاستغاث بى أحدهم ، فذهبت لكى أعين على السلام والوثام ،
وشغلت بسماع حجج الخصمين ووزنها ، وتأمل مواضع الحق
فيها ، فلما فرقت بين المتخاصمين بالحق ، وسرت عنهم
راضياً ، تلمست ردائى فلم أجده ، فنظرت ورائى وحولى فلم
أجد منه شيئاً ، كأن الأرض قد ابتلعتة ، ورجعت إلى مكان
المعركة فلم أجد أحداً هناك سوى شيخ يدب على عصاه .
فلما رآنى أبحث سألنى عم أبحث . فقلت له قصة ردائى وأن
قوماً كانوا يتخاصمون من أجله فأخذوه . فنظر إلى الرجل فى
عطف ثم مد يده إلى وسألنى « حسنة » . فأعطيته ما كان معى
وهو قليل ، فنظر إلى ما أعطيته فاحصاً ، ثم انصرف عنى
وهو يغتم شائماً . هذا يحدث لى إذا سرت وحدى ! ولكنى
كنت إذا سرت فى صحبة طوطاط رأيت على وجوه الناس إجلالا
وأدباً ، وقد سألتة فى ذلك مرة فضحك وقال : « من أراد
صلاح قوم أخافهم » .

وفى هذا حق كثير بغير شك ، فقد خلق الله فى الإنسان

غرائر كثيرة ، والخوف من أعجيبها أسراراً ، فهو يتشكل في شتى المظاهر كما يتصور الجنى في صور الإنسان والحيوان . فالخوف يتخذ حيناً شكل الحب ، وقد يتخذ شكل الإجلال أو الولاء أو الأدب ، وهو يحمل كل هذه الأسماء مع أنه ليس في الحقيقة سوى الخوف . ولكن هذا الخوف لا يطغى على الطباع إلا إذا انعدم الحب الصحيح ، والخير كله لا يكون إلا في الحب ، ولا تكون الكرامة ولا الصلاح ولا الإنسانية إلا في المحبة .

وقد أطلعني صاحبي (طوطاط) على حقيقة فذة في جانبولاد لم أشهد مثلها في بلد من البلاد التي رأيتها . ذلك أني رأيت بعض بيوتها تحمل فوقها أعلاماً مختلفة الأعداد ، فبعضها يحمل عشرة والبعض يحمل عشرين أو أكثر والبعض لا يخفق فوقه إلا علم أو علمان . وكانت البيوت التي لا تعلوها أعلام بيوتاً ضئيلة حقيرة المنظر . فوقع في نفسي من ذلك شيء من العجب ، فعهدى بالأعلام أن تكون زينة يقيمها الناس إذا أرادوا احتفالاً بمرور السلاطين في المدينة ، وسألت صاحبي عن سرها فقال في دهشة : ألم تر هذا من قبل ؟ فقلت له : لعل رأيتك ولكني لم أتنبه إليه .

فكشف لي عن ذلك السر الخطير الذي تمتاز به جانبولاد .

فقال : نحن هنا لا نتساهل في أمر من الأمور . كل شيء هنا مقرر على نظام مرسوم . هكذا يحكم تيمور دائماً .

فانتقل بي خاطري فجأة إلى الغابة التي رأيتها في طريقى وتذكرت صرخة الفريسة المسكينة . وحقاً أن الحياة الإنسانية تكون على مثل تلك الحال إذا هي تركت بغير نظام .

وقلت لصاحبي في حماسة : لا شك في أن النظام أساس العمران . فقال وهو يرفع صدره ويميل برأسه في كبرياء :

— هنا طائفتان تحكمان جانبولاد : الأولى نحن

ثم أشار إلى نفسه إشارة زهو .

فقلت في هدوء : طبعاً .

فقال : ولكل أمير منا علامة تميزه . فمنا صاحب الريشة

ومنا صاحب الريشتين ومنا صاحب الثلاث .

ثم توقف ليرى أثر كلامه على وجهي

فقلت وأنا أنظر إلى ريشته : نعم صاحب الثلاث .

فقال مبادراً : ستكون لي بعد قليل ريشة أخرى . لاشك

أن تيمور يزيدي ريشة إذا عاد من حربه مع بايزيد .

ألم تسمع منذ أيام أنه أسره ووضع في قفص من حديد ؟

فخرجت مني صيحة : قفص من الحديد ؟

فقال باسم : نعم . وسيأتي به إلى هنا لنراه في قفصه ،

ثم يذهب به بعد ذلك إلى سمرقند لكي يجعله في طليعة موكبه .
ثم تفخ صدره وعبس .

فقلت بغير وعي : وسيكون بايزيد في صدر الموكب ؟
أليس كذلك ؟

فصاح بي غاضباً : نعم إنها آية لمجد تيمور .
فلم أشأ أن أجادله في هذا الأمر فقلت : نعم .
فقال وكأنه نسي ما كان يحدثني فيه : سينظر الناس إلى
عاقبة من يقاوم تيمور . هو الأسد الذي لا يقاوم والنسر الذي
لا يسامى . وليس لأعدائه إلا القهر والفناء .
فهزرت رأسي وفي حلقى غصة ولم أملك جواباً ، وضاق
صدرى بأنفاسي وعادت إلى صورة الغابة .
فقال صاحبي مستمراً : فإذا عاد تيمور إلى هنا رأينا
علوه في القفص وشفينا النفوس من كبريائه المحطمة .
فقلت له : إنك تكرهه . هل رأيته ؟
فرجع حاجبيه وقال : ولم أراه - ؟
فأردت أن أبعد به عن هذا الحديث فقلت له :
- وإذا عاد تيمور وضع لك هنا ريشة أخرى ؟
وأشرت إلى قلنسوته . فتذكر ما كان فيه من الحديث
وقال : نعم . ريشة أخرى هنا .

فقلت مشجعاً : ثم ثالثة ورابعة
 فضحك حتى تراجع إلى الوراء ، وقال : « إنما هي ثلاث
 ريشات ليس بعدها إلا الأذنان » .
 فصحت ضاحكاً : الأذنان ؟
 فقال ضاحكاً كذلك : نعم ذنب واحد أو اثنان أو ثلاثة .
 هؤلاء هم أعلى الفرسان . ليس فوقهم سوى تيمور .
 فقلت بغير تفكير : إذا فالأذنان في القمة .
 فقال موافقاً : ثلاثة أذنان ليس بعدها إلا تيمور .
 فقلت : وماذا يحمل تيمور العظيم . حدوة فرس ؟ سيف ؟
 سن فيل ؟

فقال ضاحكاً من جهلى : لا بل هي عمامة كبيرة .
 ثم نظر إلى عمامتي وقال : أكبر من هذه .
 فشعرت بشيء من الكبرياء وضحكت قائلاً : ثوب آخر
 يجعلها كعمامة تيمور .

فضحك صاحبي كعادته إذا سمع كلماتي ، وضرب يده
 على كتفي ، وكأنه نسي كل الحديث الذي كان بيننا فقال :
 سيكون موكبه عظيماً بغير شك . وسيعطيني بعد ذلك ريشة
 أخرى .

فخشيت أن يعود إلى وصف سيده العظيم ، فقلت له

مذكراً : هؤلاء هم أصحاب الريش والأذنان . هؤلاء هم الطائفة الأولى .

فقال وقد تذكر : نعم ! وأما الطائفة الثانية فهم أصحاب القدور .

فصحت ضاحكاً : قدور فوق الرؤوس ؟ مساكين !
فعاد إلى الضحك وقال : لا لا ! بل هي قدور ملأى بالذهب الأصفر الصافي . كلما جمع أحدهم قدراً ختمها ووضع على داره علماً جديداً يدل على أن قدوره الذهبية قد زادت واحدة .

فهزئت رأسي وقلت كالحالم : قدور ملأى بالذهب !
وأطرقت أفكر في هذا النظام العجيب . فما أغلى هذه الأعلام التي لا يرفع أحدها إلا إذا كان تحته قدر من الذهب .
وذهبت بي الأفكار مذاهب شتى في تصور حال جانبولاد ،
حتى هزئت صاحبي وقال لي « انظر إلى هذا المنزل » وأشار إلى بيت على يساري . فوجهت نظري إليه فاتراً فرأيت قصراً عظيماً تلمع جذزانه ، وتبسم بساتينه . ورأيت فوقه خمسين علماً تخفق في الهواء في مرح وكبرياء . وقال (طوطاط) :

— « هذا بيت القاضي صاحب السيف . كلمة واحدة منه تكفي لأن تطيح الرأس عن الجسد فهو صاحب الأعلام الخمسين .

قاضي جانبولاد .

فاعترتني قشعريرة من سماع هذا القول ، وجعلت أفكر في
أمرى وأمر الناس ، وموضعي في هذا البلد الذي تكنى فيه
كلمات من صاحب الأعلام الخمسين لأن تطيح الرؤوس
عن الأجساد . ولكني ما لبثت أن هدأت نفسي ، فإني
جئت إلى جانبولاد لاجئاً ، ولا ينبغي لي أن أتكلم ولا أن
أناقش ، فإذا لم تعجبني هذه الحال فباب المدينة مفتوح
أستطيع أن أخرج منه إلى حيث شئت . ولم يكن أولى بي من
أن أضع لساني بين فكي وأطبق عليه شفتي . وعند ذلك
تبين لي ما يعتري الغريب من الذلة ، ولو كنت في ماهوش
لما رضيت لنفسي إهدار الكرامة ، فإني كنت هناك أتكلم
وأنتقد وأسخر أحياناً ، ولا أسمع لأحد أن يكلم في . ولاحت لي
الحياة في ماهوش عند ذلك أحب حياة على الأرض ، واشتد
حزني إليها وأطرقت حزينا أستعيد ذكراها .

ولاحظ صاحبي وجوى وإطراقى فقال لي :

— أراك تعبت ؟

وكنت قد تعبت حقاً فقلت له : صدقت .

فأشار إلى مكان مزدحم في جانب السوق وقال : هلم
نستريح قليلاً .

فترددت حائراً . فما كان لى أن أجلس على قارعة الطريق
فإن هذا مذهب للمروءة .

ولكن صاحبي مضى في وجهه حتى جلس ، وأخذ يصفق
بيديه . فجلست معه ونظرت حولي أدير عيني في الجلوس .
فلم أر فيهم شيئاً يستحق التأمل . كانوا جميعاً جالسين بعضهم
مسترخ في صمت وبعضهم يتخاصم في صخب . فقلت على
(طوطاط) وقلت له :

— أليس في المدينة من يرى في هذا النظام رأياً ؟

فقال في دهشة : ماذا تعني ؟

فقلت : أعني أن جانبولاد مدينة عظيمة ، وفيها خلق
كثير لا أعلام لهم ولا ريش . فما حظ هؤلاء منها ؟

فقال في بساطة : من تقصد ؟ هؤلاء العامة ؟

فقلت منكسراً : نعم ، من لا ريش لهم ولا أذنان مثلى .

فقال ضاحكاً : هؤلاء قد عرفوا كيف يصمتون .

فطعنتني كلمته طعنة شديدة . وخيل إليّ أن عذاب
الحجيم نفسه أهون عليّ من الإقامة في بلد ليس فيه إلا أن
أصمت . وجاء عند ذلك خادم المكان يحمل القهوة . وكنت
أحبها فأقبلت عليها أرشفها ، وشغلني عني صاحبي بمساومة بعض
الباعة الذين جاءوا يعرضون سلعهم يحملونها في أيديهم أو فوق

رعوسهم ، وكانت مساوماته أشبه الأشياء بالنضال . حتى لم يخل بعضها من الدفع باليد والسباب . وكان الباعة رجالا يستطيع أحدهم إذا شاء أن يدير ساقية بزنده . ولكنهم كانوا لا يحملون من السلع إلا يسيراً لا يزيد ثمنه على دريهمات . ففهمت عند ذلك السر الخفي . فهمت كيف يرضى العامة في جانبولاد بأن يقيموا فيها خاضعين ، ويضعوا ألسنتهم داخل أفواههم . فليس بهم من حاجة إلى الكلام لأنهم في شغل عن ذلك بهم^١ اقتناص الرزق الضئيل . وجمع صاحبي كومة كبيرة مما اشتراه من أصناف كثيرة مختلفة الألوان ولم يبق له إلا أن يشتري ليموناً . فتنبهت على صوته وهو يشاحن البائع ليأخذه ليمونة عاشرة ، فلما سخا له البائع بها أعطاه دانقاً ثم التفت إلى وقال : أف لهؤلاء الباعة ما أشد لحاجتهم !

ولما رآني مشغولاً عنه هزني بيده وقال : أراك غارقاً في تفكيرك . ثم أخذ يجمع السلع ويضعها في منديل كبير ولكن المنديل لم يتسع لثلثها ، فقلت له باسمياً : هذا حمل كبير . فقال وهو يغمز بعينه : عندي الليلة بغض أصحابي . وحبذا لو كنت معنا .

فتذكرت الليلة التي عربرد فيها على وفهمت من غمزة عينه أنه يشير إلى الكؤوس الثلاث التي ظن أنني شربتها ، ولم أجد

جواباً أرد به فاستمر قائلاً :

— هم جميعاً من أصحابي المقربين ويسرهم وجودك بينهم .
لقد سمعوا عنك وهم يحبون أن يتمتعوا بحديثك . وعلى فكرة — هم
جميعاً من أصحاب الأعلام وليس أولى بك من مصاحبته .
ومال على هامساً : لا تبعد عن مجالسة أصحاب الأعلام إذا
شئت أن تكون لك أعلام في جانبولاد .

فأثارتني قوله وقلت : « ما هذه الأعلام التي جعلت
جانبولاد لها كل هذه القيمة ؟ وما هذه القدور المختومة التي في
باطنها الذهب ؟ إنها لا تريد على قدور مملوءة بالرمل أو بالطين
ما دامت مقفلة » .

فضحكك طوطاط حتى كاد يستلقي على ظهره ثم قال :
— سيتغير رأيك إذا أصبحت من أصحابها .
فقلت في عناد : وما الذي يشق عليّ في ملء عشرات من
القدور بالحصى . إن قدراً من الخزف لا تريد على الأخرى
إذا كانت مختومة .

فعاد إلى ضحكك وقال : لن تستطيع .

فقلت : وما الذي يمنعني ؟

فقال : وهو لا يزال يجمع بضاعته : الذي يمنع من
السرقه .

فقلت : ولكن السرقة جريمة .

وكان قد قام ونادى رجلاً رآه يسير أمامه ، فأمره أن يحمل له بضاعته ، فجمعها الرجل في حجر ثوبه ، ونظر صاحبي إلى في عجلة وقال : « ستكون وليمة مريحة ، وأرجو أن تؤنسنا بصحبتك » .

وكأنه نسي كل الحديث الذي كان بيننا فسار وسرت معه ، وجعل يحدثني عن صنوف الطعام التي يعدها لوليمته ، حتى بلغنا المنزل فاستأذن وسار إلى داره وهو يغني ، والجمال يزحف من ورائه بحمله الثقيل .

٤

قضيت ليلتي في أحلام متعاقبة عشت فيها مع الأحبة في ماهوش . أي وطني الحبيب الذي قسا علي ! إنك لا تزال في قلبي مع قسوتك ، وكلما مرت بي الأيام عرفت ما كنت أجهل من فضلك . لقد هاجرت من وطني لأتني لم أجد فيه مكاناً يرضيني ، ولأتني لم أجد فيه رزقاً يغنيني . ولكنني علمت بعد أن وجدت الرزق في جانبولاد أن وطني كان يمنحني ما هو

أتمن من كل مال وأطيب من كل رزق . كان يمنحني الكرامة والحرية . وهمالا يقومان بمادة هذه الحياة كلها . فواحر قلباه ! ورأيت في حلمي كل الأحبة : رأيت ولدي عجيباً وابنتي جميلة ، ورأيت صديقي أبا النور . ثم رأيت مع كل هؤلاء عليّة . عليّة بنت علاء الدين التي ملأت قلبي حباً ونوراً . وحدثتها وبثّتها لوعة الفراق وناجيتها بأشجائي الثائرة وعاتبها عتاباً طويلاً . لقد فارقت جوارها في ماهوش ، ولم يكن لها في هجرتي جريرة ، ولكني مع ذلك عاتبها في حلمي كأنها هي التي هجرتني وخلفتني وحيداً . فلما قمت في الصباح وجدت قلبي ممتلئاً بها . لقد كانت في ماهوش تعيش في قصرها وحوله الحراس والحجاب . لم أستطع يوماً أن أدنو من أسواره . ولكنها مع ذلك كانت دائماً قريبة مني . قريبة لا يفرق بيني وبينها حجاب لأنها كانت في قلبي . كانت صورة وكانت خيالاً . وما حاجتي إلى غير صورتها وخيالها ؟ إني لم أبال الجسم الذي يذوى ويمرض ويضعف ويذول ؛ فقد كانت روحى التي تتعلق بها وتجسد السعادة في تأمل كمالها .

وقمت في الصباح كعادتي فذهبت إلى المعسكر وصليت بالجنود ، ثم خرجت أسير في الطرق وأنا أفكر في مكاني من هذا الوطن الجديد . هذا البلد الذي لا كرامة فيه إلا لأصحاب

الأذنان والریش والذى تحكمه القدور الملى بالمعدن اللامع .
ولم يكن بى من حقد على أحد ؛ فليست أنفس على الناس
أن يفوزوا بالذهب كما يشاءون ، والذهب عندى لا يزيد على
سائر مادة هذا الطين . ولو كنت يوماً راقداً فى ضوء الشمس
أتأمل فى خلق الكون وأنا أنظر إلى السماء الصافية وأهيم مع
أحلامى فى الملكوت ، ثم رأيت خمسين قدراً ملى بالذهب
تهوى فى الظل على بضع خطوات منى لما تحركت من مرقدى
لأذهب إليها . وقد كنت منذ عقلت لا أطمع من هذه الدنيا
فى أكثر من الرزق الذى يقيم الحياة ، لأنى أخذت نفسى
بما علمت ، والذهب فى آخر الأمر لن يصاحب الناس إلى
القبور . سيخلف الناس الذهب كما يخلفون كل شىء وراءهم
بعد الحياة ، ولم يكن الذهب سبيل السعادة فى دار من
الدارين . فليس بى من حقد أن يذهب به الناس ويستأثروا به ،
وحسبى من الدنيا ما أصيب من رزقى الضئيل . ولكن الذهب
شىء والكرامة شىء آخر ، ولا علاقة بين هذه وذاك . فالكرامة
حق وهبه الله للناس منذ خلقهم ناساً . فإذا كانت جانبولاد
تهب لى القوت لى تسلبنى هبة الله الثمينة فلا مقام لى فيها .
ولكن . أواه من شعور العاجز بعجزه ! فكرت فى أين
أهاجر إذا تركت جانبولاد . هذا ما شغل قلبى منذ تلك الليلة فى

إصباحي وإمساقي ، وفي نومي وصحوي ، حتى ضاق صدري
وكاد يضطرب عقلي . وأخيراً بدا لي رأي وجدت فيه من ضيق
مخرجاً . عزمت أن أعيش في عالم أسعى فيه إلى الخير ، وأبذل
فيه كل ما أستطيع . وأهب فيه للناس من قلبي ومن عطفي ،
فلن أحس في مثل هذا العالم ذلاً ولن أبالي من أمور الناس همّاً .
فعزمت على أن أقف حياتي كلها على خدمة المساكين في
جانبولاد ، وما أكثر مساكين جانبولاد ! هؤلاء الحفاة الذين
ليس لهم من أمر وطنهم شيء إلا أن يصيبوا الكفاف من عيش
زري على ما يقومون به من عمل قاطع . استقر رأيي على أن
أكون خادماً لهؤلاء أعلمهم وأرفقهم عنهم وأواسيهم ، ورسمت لنفسي
خطة قمت على تحقيقها بغير تردد أو تسويف .

فكنت إذا فرغت من صلاتي وفرغ الجنود من تقبيل
يدي عقدت لهم مجلساً قبل أن ينصرفوا ، أحاول فيه أن أفتح
صدورهم للرحمة ، وأن أبصرهم بحياة الإنسان . وكثيراً ما كنت
أرى في أعينهم الدمع كلما لمست جانباً رقيقاً من قلوبهم ،
فكان هذا يملأ قلبي سروراً ، وكنت أحمد الله الذي يفجر
من الصخر ينابيع الماء الزلال ، والخير لا بد أن ينتصر يوماً ،
والدمع الذي يثور في العين مرة لا يضيع سدى .

فإذا ما انتهى درس الجنود نزلت إلى المدينة أقلب فيها

نظري ، وكنت في كل يوم أجد فرصة جديدة أتخذ منها
 مطية إلى الخير . مساكين أهل جانبولاد ! كنت أمد يدي
 إليهم فتغنيهم وإن لم يكن فيها شيء من الذهب . كم من كلمة
 طيبة يجود بها القلب فتغذي الروح لا يقاس بها عطاء من
 فضلات الغنى . وكنت كل يوم أذهب إلى المسجد الأعظم
 وأتخذ فيه مجلساً إلى جوار عمود . فيجتمع حولي من المساكين
 من يتعطش إلى الكلمة الطيبة . وفي هؤلاء كنت أجد السلام
 والكرامة . كنت أحس أنني أصب عليهم مما في قلبي وأضيئهم
 في حنايا صدورهم . وما كان أعظم ما نلت من السعادة في
 أعقاب هذه الدروس ! كنت أحس أن النور يتخلل روحي ،
 وأن الحق يحل في كياني فيملؤه قدسية ، فإذا بي لا أرى في
 الكون كله إلا تسبيحاً وترتيلاً .

هناك بين المساكين كنت أرى الزهر يانعاً ، وأشم العطر
 فياحاً ، وأسمع من أنغام السموات ما لا يدركه السمع ، وأفهم
 من وحى العلا ما لا يبلغه العقل . كان روحي بهم ويكشف
 الغطاء عن الأسرار ، ويتلبس بحقائق الأزل ، فلا اللفظ لفظ
 ولا الحس حس . بل الكون أنا وأنا الكون . هناك بين المساكين
 سموت حتى أشرفت على العالم الصغير . وعلى من فيه من
 الدني المفرور : تيمور وجنده من أصحاب الريش وأصحاب

الأذنان ، وجانبولاد وعليتها من ذوى القدر والأعلام .
 وكنت أشير بإصبعي إلى الأنوار التي كانت تتلألأ في كل
 مكان أمام بصيرتي ، فيتطلع المساكين ويصدقون ، لأنهم
 كانوا يؤمنون . علّمت المساكين أن في الحياة ما هو أثن من
 الذهب ، وأسمى من السلطان ومن القوة ، وأن فيها من اللذة
 ما هو فوق متعة الأجسام . علّمتهم أنهم يستطيعون الاستغناء
 عن كل قوة وعن كل متعة إذا هم آمنوا بما هو أسمى وأعلى ، في
 حين أن الدني المغرور من أمثال تيمور يقضى حياته أسيراً في
 قيود من الطين العفن لا يستطيع أن يتزع نفسه منها .

وكانت الأوقات التي قضيتها مع تلاميذى في هذه الحلقة
 أحب العبادات إلى . وجدت فيها قرة العين ، وفزت فيها
 بمجمع اللذات . فإذا ما انصرفت بعد ذلك إلى داري أقبلت
 على أوراتي وكتبي أقرأ وأكتب . وجعلت ما كتبه وقفاً على من
 يطلب العلم قرباناً إلى الله سبحانه الذي علم بالقلم .
 ولكني لم ألبث أن صدمت صدمة بددت آمالي .

كنت يوماً في درسي إلى جوار السارية أناجي خفي الأسرار ،
 فإذا بي أحس شخصاً يقف عند رأسي ، ويضع يده على
 كتفي . فالتفت نحوه لفظة قصيرة لعله أعمى ضل فعثر بي ،
 أو فقيراً جاء يقصدني ، فإذا بي أرى فتى أسمر في حمرة ، قد

أمال قلنسوته إلى يمين . وأبدى من تحتها طرة تلمع فوق
 الجبين . وقد أطلال عارضيه ، وزجج حاجبيه ، ولف حول
 وسطه منطقة حمراء من الحرير ، فوق ثوب أصفر من ديباج ،
 وهو قصير بدين ، بدرج كالدحروجة . ويتمايل تياهاً
 وينظر متحدياً .

فقلت له لأصرفه عني : « هداك الله إلى سبيلك » .

فقال وقد كشر عن نابه : « أما تعرفني ؟ »

فنظرت إليه فاحصاً ، وصعدت فيه بصرى كرتين ، فلم
 أتبين من يكون ولم يكن لي عهد برؤية مثله ، فضاق عند ذلك
 صدره وصاح بي : « أنا صاحب الباب وحاجب الحجاب !
 قم إلى القاضي ولا تبطئي عليه »

فوقع قوله مني موقعاً شديداً . فالقاضي سيد من أصحاب
 الخمسين ، وقد عرفت نفسي عزوفاً عن مجالس العظماء ،
 فاستعدت بالله من الغرور . وظننت أن سيده قد سمع بي ،
 وعرف ما أقدمه للعلم في سبيل الله ، فأحب أن يظهر لي تجملاً .
 أو يبعث في طليي تقريباً وتلطفاً . وكنت لا أحب أن أفتح
 قلبي للغرور فإنما الأعمال لله وحده ، وما كنت لأبتغي بها
 عند الناس رياء . وعزمت على أن أجعل بيني وبين السلطان
 سداً ، وهممت أن أرد الحاجب رداً جميلاً ، وأبعث معه إلى السيد

العظيم دعوة خير أرجو أن تكتب له في صحيفته .
ولكن ما كان أشد عجبى عندما ناداني الفتي متجهماً ،
وأمرنى في جفاء أن أسرع إلى المجلس فإن لى فيه شأنًا .
ولم أفهم أى شأن يكون لى في مجالس القضاء ، وليس لى
فى جانبولاد ما أنافس الناس فيه . فلم تكن لى تجارة
ولا زراعة ، بل هى صلاتى ودرسى ، وكتابى وورقى . وإن
كان لى رزق فيها فما قسمه الله لى من عطاء لست فيه شريكاً
لشريك ولا عميلاً لعميل . فقلت للحاجب فى هدوء : « هداك
الله يا ولدى . لقد أخطأت فما أنا بمن يطلبه السيد العظيم » .
ثم هممت أن أعود إلى درسى ، ولكنه نظر إلى مغضباً ثم صاح
بى حانقاً : « أيها الرجل قم إلى القاضى فإنه ينتظرك ، لينفذ
فيك ما يجب عليه أن ينفذه من حكم العدل . » فنظرت
إليه وإلى حلقة الدرس ، ونظر التلاميذ إليه ثم إلى ، وطال
النظر من بعض إلى بعض ، حتى نفذ صبر الحاجب وكان
قوياً فتياً يلمع رونق الشباب فى وجنتيه ، فتقدم نحوى عامداً
كأنه أراد أن يجرئ من الدرس قسراً . فلم أجد بداً من القيام
طائعاً ، فهؤلاء أتباع السلطان لا يعرفون تجملاً ولا ترفقاً . ولما
رأيت من تلاميذى بودار الغضب أشرت إليهم بالصبر والأناة
ونظرت إليهم معاتباً . فما ينبغي لمن كان مثلى إلا أن يطيع

ولى الأمر إذا دعاه .

وسرت إلى مجلس القاضى ، وأنا أدير فى ذهنى كل حوادث الأيام والشهور . لعلى أذكر لنفسى سبباً مما يجر إلى ساحة القضاء فلم أجد شيئاً أعرفه . وحسبت الأمر كله خطأ لا يلبث أن يزول . ولما دخلت إلى المجلس رأيت السيد فى صدر المكان وله قم صلب وعينا أرنب ، يخيم عليه ظل الهيبة . وترنق فى عينه الصرامة . ورأيت قلنسوته العالية من تحتها لحية تبلغ القبضتين . ورأيت ثيابه من الدمقس ، وتحت طنفسة من الحرير الحر . وقد رفع فوق رأسه الدرّفس . ووقف الأتباع من حوله خشوعاً . يسلون السيوف ويبسطون أمامهم الأنطاع . فوقفت حيناً أنظر فى ارتباع ، وأترقب حركة فمه المدبب ، الذى يضم بين شفتيه لساناً فيه مصير الناس من سعد وشقاء ، وأتأمل عينيه الخاويتين . ومنهما يطل القضاء . وتمثل لى ما كان فى مجلسه ذاك على مر الأيام . من سجن وتعزير . وغرامة وتشهير . وقلت فى نفسى أعوذ بالله من عثرات المقادير . وتقدمت نحوه باسماء ، وسلمت عليه محتفياً خاضعاً ، ثم أردت أن أشكو إليه حاجبه كيف قطع درسى وروّع تلاميذى . فإذا به ينظر إلى فى جمود ، ويرفع يمينه فى جفاء . ثم قال بصوته النحاسى : مكانك أيها الرجل !

وكان الأرض قد مادت بي عند ذلك ، أو كأن السماء قد
 مارت وتداعت ، وعقل لساني عن النطق ، ووقفت أنظر إليه
 وعيناي تطرفان ، وأذناي تطنان . ولا حاجة بي إلى ذكر
 ما قاله لي كله ، فقد كان مجمله أنني جئت إليه متهماً بأنني
 شربت الخمر وقارفت عظيم الإثم ، ونادمت وفاكحت ،
 وأعنت على المنكرات ، وأنا رجل أدخل المساجد وأؤم في
 الصلوات . وقد شهد على بذلك من كنت أنادمه ، وسمعه منه
 الشهود العدول ، ورواه عنهم الشهود العدول . ثم أراد حرسه الله
 أن يتحرى العدالة ، وأن يبالغ في التدليل ، حتى لا يزل في
 حكمه ، فقال إنه قد بعث في أثرى العيون وشهدوا أنهم رأوني
 أدخل إلى بيت صاحبي طوطاط في الليل ، وأخرج منه بعد
 حين في هيئة من لا شك في امتلائه بالشراب ، إذ كنت
 أسير مطرقاً ، وأجرر رجلي خائراً ، وأدخل إلى داري ،
 لا ألتفت إلى ورائي ولا أرفع ذبول ردائي .

فذكرت عند ذلك ما كان ، وجازى الله (طوطاط) ! فكم
 من مصاب يتزل بالمرء من عبث ، وكم من دواه يجرها على
 الناس حديث إفك . منذ تلك الليلة التي نادمت فيها (طوطاط)
 لم يبق في جانبولاد مجلس شراب لا يذكر فيه اسمي ، ولم يبق
 جمع طرب لا يتحدث بفكاهتي وظرفي . فكنت أوصف بحسن

المنادمة وطيب المحادثة ، وبالأدب عند الشراب ، والصبر على
 عريضة الصباح ، على حين كنت في المسجد أحلق مع
 تلاميذى في السماء ، وأتقرب إلى الله بفعل الخيرات وخدمة
 الطلاب ، وأعكف على التأليف والتصنيف والعبادة والتسبيح .
 وتقدم القاضي إلى بأن أدفع التهمة عن نفسي إذا استطعت ،
 فإن العدالة تناديه أن يكشف عن جرمي ، وأن يحمي الناس من
 ريائي ، وقال إنه لن يزال بي حتى أتوب بين يديه ، بعد أن يوقع
 على العقوبة التي أستحقها ، ثم يمنعني بعد ذلك من مخالطة
 الطلاب ، وتلويث المساجد التي لا ينبغي أن يدخلها
 إلا المطهرون . فلم أملك من القول إلا سبحان الله ولا حول
 ولا قوة إلا بالله .

ولم أستطع غير التسبيح والحوقة رداً ولا دفعا ، ووقفت
 مبهوتا كأن صخرة قد هوت على رأسي فشدخته ، ونظر القاضي
 إلى من تحت جفنيه كأنه أراد أن يخرق بنظراته صدرى ، لينظر
 ما أخفى وراء جدرانه من دليل على جرمي . ومن العجيب أنني
 بعد حين أحسست في نفسي تبديلا ، فزالت عني الحيرة ،
 وامتلا قلبي ضحكا ، حتى كدت أقهقه في وجه السيد العظيم ،
 وأنقض على عثنونه الطويل فأهزه وأجبهه . ولكن نظرت كانت
 قاسية فهرب مني الضحك في لحظة ، ونظرت إلى الشرط

والأتباع وهم يتربصون بى أمره ، وينتظرون على إشارته ،
وبعد لآى نطقت فقلت : لقد فجأتى هذا الأمر يا سيدى ،
فيسر لى من الوقت ما أقدر فيه على جمع نفسى والإدلاء بحجتى .
وكان حرسه الله يعرف أصول القضاء ، فلم تأخذه فى
عدالته الكبرياء ، ولم يسرع إلى العقوبة قبل أن يبلغ العذر
من الإعذار ، وأنا بعد فى يديه إن لم يكن اليوم فغداً .
وذهبت إلى الدار أحدث نفسى حائراً يائساً ، لا أرى
أمامى إلا همّاً وظلاماً . وضاحت جانبولاد فى وجهى ، حتى
فكرت فى الحرب منها متسللاً . وهاجمتنى المخاوف تعذبنى ، فلم
أجد منها خلاصاً إلا بأن أقوم إلى وضوئى ، لعل إذا اتجهت
إلى صاحب الكون وجدت عنده السلام .

٥

أتى الليل هاجماً على بظلامه فزادنى همّاً على همى ، وشملتنى
رهبة لا أستطيع أن أصفها . فقممت إلى صلاة المغرب ،
وما كدت أقيمها حتى سمعت على الباب دقاً ، فزاد اضطرابى
خوف أن يكون ذلك نذيراً بمصاب جديد ، فقد خيل إلى

أنه لم يبق لي في هذا العالم إلا سلسلة من الكوارث تتعاقب حلقاتها على مع الساعات . وفتحت الباب في حذر ثم نظرت .

« أهو أنت أيها الحبيب ؟ » . . . خرجت مني هذه الصيحة وأحسست أن شعاعاً من النور يضيء أمامي ، عندما رأيت صاحبي وتلميذي كمال الدين .

جاء صديقي إلى داري من قبل فلم يجدي ، وذهب إلى مجلس القاضي فدفع عنه دفعا قبيحا ، فعاد إلى داري بعد أن قضى حيناً يهيم في طرق المدينة مهموماً من أجل . حمداً لله فإن المصائب تهون وإن جلّت إذا وقف إلى جانب المرء صديق وفي . لقد اطمأنت عند ذلك على أنني أجد إلى جانبي رجلاً يصدقني إذا تحدثت ، ويواسيني إذا تعذبت ، ويعينني بمؤانسته إذا تحيرت . ولما دخلنا توضاً صاحبي وصلينا معاً ، ثم جلسنا نتحدث وأفضيت إليه بكل قصتي ، وشكوت إليه عثرتي . والله هو من صديق ! لم أجده يتزعزع أو يشك ، بل كان مصداقاً واثقاً ، وجعل يذكرني بالله وما هو جدير به من نصرتي وجلاء غمتي ، حتى أخجلني من نفسي . فما كان لي أن أبتش أو أخشى لأن الله عالم بأمري وهو معي ولن يخذلني .

وأشار على أن نذهب إلى القاضي لعلنا نحدثه في خلوة ، فإنه إنسان وإن كان من أصحاب الحمسين . ولا بد لحجة البريء أن تظهر وإن ساءت الظنون . فقمنا معاً وكان وقت العشاء قد اقترب ، فقلنا نذكر الشيخ فنصلي جماعة ، ونتحرم إليه في كنف الصلاة . فلما بلغنا القصر وجدنا عنده حرساً كثيراً ، من شرط وحجاب ، وأعوان وغلمان . فلما رأونا نقصد الباب نظروا نحونا شزراً ، وأقبل بعضهم على بعض يتهامون . فتجراً صاحبي وتقدم فسأل عن الشيخ . وطلب أن يسمحوا لنا أن نراه ، وتعلل بالعلل فقال : « إن السيد يهم الساعة بالصلاة ، ونحن نحب ألا تفوتنا بركة الائتام به . » فضحك أحد الغلمان ثم نظر إلى رفاقه فتصاحكوا ، وعاد فنظر إلينا واحداً بعد الآخر من أعلى الرأس إلى أخمص القدم ، ثم مد يده إلى جبتى ووضع يده في خروقيها ، وقال وهو يضحك : « خذوا زيتكم عند كل مسجد » فجذبت جبتى منه في شيء من الغضب ، وكدت أقذفه بكلمة حائقة لولا أن تدخل كمال الدين متوسلاً يقول : « إن الشيخ حرسه الله لا يضمن على مثلنا أن نصلي معه . فنحن فقيران نريد أن نتملى ببركته » . فقام أحد الحجاب إليه ودفعه في غلظة وقال له معنفاً : « اذهب إلى المسجد إن شئت الصلاة ، وأما إذا أردت

الاحتياال على الصدقة فإننا لا نخدع عن مثلكما . فلأني
الغيط وجرح عزي ، وكدت أثور لولا أن جذبني كمال الدين
وهمس في أذني : « ليس لنا من حيلة إلا الذهاب » .

وسرنا معاً مطرقين حتى بلغنا المنزل فصلينا ، ثم جلسنا نقرأ
الأوراد ، وما هو إلا أن انصرفت إلى الله بقلبي حتى حل فيه
السلام ونسيت كل ما كان .

وكان وحياً قد هبط على فأتني في روعي أن أذهب وحدي
إلى القاضي ، وأحسست في نفسي يقيناً أنني إذا ذهبت إليه
لم يستطع أحد أن يقف في سبيلي . فقامت واستأذنت صديقي ،
ورجوته أن يصبر حتى أعود إليه ، وسرت قدماً برأس مرفوع
وقلب يجيش ونفس تتحفز حتى بلغت قصر القاضي . وما كان
أشد عجباً إذ وجدت الباب خالياً ليس عليه حراس ولا غلمان .
فدفعت المصراع فانفتح ، وأدخلت رأسي من فرجة الباب فلم
أجد أحداً وراءه ، فدخلت ورددت المصراع ، وكان الظلام
كثيفاً فسرت أتحمس مواضع خطواتي ، حتى اجتزت مدخل
الفناء . فوجدت باباً آخر فدفعته فانفتح وظهر من
ورائه بستان من فاكهة ونخل وريحان ، وكانت الدار تشرف
عليه محيطة به ، وعلى نوافذها مشربيات بديعة تبدو أمام العين
منبهة في الضوء الخافت المنبعث منها . وسرت في غير تردد

وأنا أتعجب أن يكون القصر خالياً صامتاً . فأين حراسه ؟
ولم أخفيت هكذا أنواره ؟ إنها تبصر بصيصاً من وراء السجف ،
ثم عن قناديل ماثت تزهر من داخل الأبهاء . وصعدت في
السلم على حذر حتى انتهيت إلى مدخل البهو ، فما هذه
الأصوات المختلطة ؟ كانت أصوات الضحك والغناء تتجاوب
ويحملها الهواء في أمواج متعاقبة ، فتخف حيناً ثم تعلو حيناً ،
كأنها آتية من عالم بعيد . وزاد بي العجب وقويت في نفسي
رغبة الاطلاع ، وازدادت القوة التي في صدري دفعاً ففتحت
باب البهو ، فإذا قاعة يضل فيها البصر ، طولها ثلاثون ذراعاً
وعرضها عشرون ، فرشت بأبدع الأثاث وغطيت نوافذها
بخالص الحرير ، وأحسست تحت قدمي طنفسة لينة ، تغوص
بي كلما خطوت ، ورأيت في صدر القاعة باباً يأتلق النور
من ورائه ، وتفوح العطور من قبله . فكانت رائحة المسك
تتصوع منه مختلطة بأبخرة العود ، وكانت الأصوات الناعمة
يمازجها صوت أجش له رنين النحاس . وسمعت رجلاً
يضحك ضحكة ناعسة بين كركرة صداحة ، كأنها من
سجع الطير . وعادت الموسيقى فكانت سحراً وفتنة ، فلم أستطع
إلا أن أقف مكاني ، وقد غلبني طربها ، فقد كنت منذ
صباى مولعاً بالغناء . وكدت أنسى أنني دخلت القصر ~~خلية~~ ،

وأنه لا ينبغي لي أن أطيل الوقوف ، ثم أفقت بعد حين وعادت إلى نفسي ، فسرت إلى الأمام خطوات وأنا أتعجب . فما للقاضي والغناء ؟ وما هذه الأصوات الناعمة التي تسحر الهواء ؟ وفكرت في العودة خاشياً من عاقبة هذه التجربة ، ولكن شيئاً في قلبي دفعني فلم أستطع خلافه ، ثم رأيت باب القاعة يفتح من أقصى أركانها ، فخفت أن يراني أحد فأسرعت إلى أقرب ستار فتكشفت ورائه ، وجعلت أطل برأسي من مخبأى . فرأيت غلماناً وجواري يحملون صحافاً وكؤوساً ، ثم اقتربت من موضعي فتاة مثل فلقة القمر ، تخطر في أثواب من الحرير الأحمر والأصفر ، فلم أنمالك أن نظرت إليها نظرة ، ثم أغضيت وقلت : سبحان من خلقا وسواها . وكتمت أنفاسي حتى بعدت عني ، فاخترت إليها نظرة أخرى فرأيته تحمل ثياباً وتضعها على أريكة ، ثم رأيته يعود خفيفة رشيقة ، كأنها مهابة في الصحراء ، أو ريم شارد من كناسه . ولما بعدت عني أطلت برأسي ورائها حتى فتحت الباب ، ودخلت منه ، فنظرت من الفتحة فإذا في صدر الحجرة قلنسوة حمراء ، ومن تحتها السيد القاضي حرسه الله في هالة رائعة المنظر ، من مؤنسات أوانس ، وندامى صباح . ورأيت أمامه طاسات من المدام ونقولا وفاكهة وأزهاراً ، وقماقم من عطور ، وأحقاقاً من غالية ، فكدت

لا أصدق عيني ، وثارت الوسوس في نفسي ، وتساءلت أفي
 يقظة أنا أم في منام . وجعلت أقرص كفي وأضرب يدي على
 وجهي ، حتى تحققت أنني في صحوة ، وأتني أرى السيد القاضي
 بعينه وذقنه وفصه ونصه . فقلت أهذا هو الذي يحاكني ،
 ويقتص للعدالة مني ؟ وامتلاأت غمًا وهمًا ، فقد علمت أن
 أقسى القضاة في إيقاع حد الخمر من ذاق لذتها وأحس
 سورتها . وجررت نفسي والألم يعصر قلبي ، فخرجت من وراء
 الستار لأعود أدراجي ، تاركاً إلى الله قضائي . ومررت في سيري
 بالثياب التي ألقها الفتاة على الأريكة ، وكانت تبرق في الضوء
 المنبعث عليها من بعيد ، ونظرت إلى ثيابي نظرة قصيرة فرأيت
 جبتي وقميصي وقد حال لونهما ، وانكششت أكمامهما وتفزرت
 جوانبهما ، وتهتك أعلاهما وأسفلهما ، فعذرت الحجاب في
 منعي ودفعي ، واستقر رأبي على أن أقترض ثياب الشيخ قرضاً
 حتى أستطيع إذا لبستهما في الصباح أن أجد إلى بابه سيلاً .
 وليس على من بأس إذا أنا اقترضتها عارية ، ثم رددتها إلى السيد
 من بعد سليمة طاهرة . وخطفت الثياب وسعيت بها جرياً ،
 ثم قفزت في رحاب القصر كقفزاً ، حتى بلغت الفناء ، وخرجت
 أعدو حتى بلغت داري وأنا أتلفت إلى ورائي . وكان صاحبي
 كمال الدين لا يزال في حجرتي يغط في نومه ، فلم أشأ أن أوقظه

فإن متعته في الصباح تكون أعظم إذا رآني أطلع عليه في بريق ثياب القاضى .

ولما ذهبت في الصباح إلى مجلس السيد الشيخ ، وقفت عند الباب أريد الاستئذان ، فقام الحجاب يسارعون . وحنوا إلى الهامات وهزوا إلى القلانس ، وأطرقوا لا ينظرون إلى وجهى ، وفتحوا الباب على مصراعيه ، ووقف بعضهم عن يمين والبعض عن شمال ، حتى دخلت . وكان السيد في صدر المجلس ، فرفع بصره نحوى ووقعت عينه في عيني . وفغَرَ فاه كأنه يهم بالصباح ، ثم أخذ يجمع ثيابه ويلتمس رداءه ، فتقدمت إليه وهمست في أذنه بكل ما رأيت ، فما أسرع ما تحرك قائماً يبرق بعينه ويختلج في خفيه ، وأقبل على فاتحاً ذراعيه ، وانطلق في تحية طويلة مؤهلاً مسهلاً مرحباً مستبشراً ، وضمنى إلى صدره ضمة مودة ، وترك كل من حوله وأخذنى فأجلسنى عن يمينه ، وجعل يحينى ويؤنسنى ، حتى هدأ روعى ، وذهب عني وجلى ، وصاح في حجابيه أن يسرعوا في خدمتى ، وأمرهم أن يعدوا لى قهوة وماء ورد لأستروح وتذهب عني بهرة السير . وما زال بي حتى شرح صدرى وفك عقدة لسانى ، وبدأت أقص عليه قصتى في قول مبين وحجة ظاهرة ، وأظهرت له الحق كله فلم أخف عنه

شيئاً ، ولم أحاول أن أعتذر ولا أن أستتر ، حتى أفضيت إليه بكل ذات نفسي . فتبسم حرسه الله وأخذني من تحت إبطي ، وانتحى بي جانباً وجعل يسألني عن تفصيل أحوالي ، حتى لان قلبي له وزالت حفيظتي عليه ، وأخذت أعتذر إليه من أخذ ثيابه ، ووعدته بإرجاعها إليه . ولكنه لم يمكني من المضي في حديثي ، بل عانقني عناق الصديق ، ومد يده قدس في جيبى كيساً ثقيلاً ، فتحتة فيما بعد فوجدت فيه مائة من الدنانير صافية وافية . ولما استأذنته آخر الأمر في الانصراف سألني هل جئت إليه راكباً ، وهل حملني جواد أم سعت بي إليه أتان ، فنظرت إليه في خجل وقلت :

— لقد كنت دائماً أسير على قدمي منذ بعث صديقي . فضحك حتى كاد يخرج عن وقاره وقال : أكنت تركب الصديق؟ فقلت له باسمياً : هذا صديق كان لي في وطني ماهوش ، وكان الناس يسمونه حماري ، وكنت أسميه البطل الصامت حتى لا أشارك الناس في شتمه .

ونخف قلبي عند ذلك خفقة شديدة إذ تذكرت صديقي المسكين الذي اضطررتي الحاجة في وطني إلى بيعه ومفارقتة ، وأطرقت حزيناً .

فقال لي السيد : لا عليك أيها الشيخ المبارك . فما كان

مثلك ليسير في جانبولاد راجلا .

ثم أسرع إلى ظاهر المجلس ونادى حاجبه ، وأمره أن يعد لي بغلته الشهباء . ثم نظر إلى في عطف وقال :

— هي بغلة فارهة ، مباركة الخطوات ميمونة الروحيات والغدوات ، بارك الله لك فيها ، ولا تنس أن تختلف إلينا عليها وأن تذكرنا بالدعاء في صلاتك .

فَسُرِّي عني كل ما كان من همي ، وأحسست للسيد حرسه الله شكراً يملأ قلبي . وسرت عنه راكباً بغلته لابساً ثيابه وعمامته . وكنت على طول الطريق أدعو الله له ليجزي عني فضله ويغفر له ذنبه .

وكان أهل جانبولاد ينظرون إلى وأنا سائر ، فإذا قربت منهم تواثبوا لتحيتي ، وأشار البعيد منهم إلى بالبنان . وقضيت سائر اليوم في داري عاكفاً على الصلاة أشكر الله وأسبح له تسبيحاً .

٦

اتسعت بعد ذلك حلقة دروسي حتى ضاق بها المسجد وكادت الصلاة تمتنع على الناس ، فدعاني هذا إلى أن أتخذ داراً

خاصة جعلتها مدرسة أعلم بها الناس كباراً وصغاراً .
 وكنت قرأت فيما قرأت عن أرسطو أن غاية التعليم أن
 يعرف المرء كيف يستخدم وقته إذا خلا من العمل . ولست أدري
 لعمرى ما الذى حمل هذا المعلم الأول على أن يدعى مثل هذا
 الزعم . إن الناس إذا خلوا من العمل لم تعوزهم الحيلة في
 استخدام وقتهم الفارغ ، فالطبائع توجههم وتحتال لهم ، وتميل
 بهم وتشرذم . أما أنا فقد رأيت أن السعادة والخير لا يكونان
 إلا في العمل ، العمل الدائم وإن تغير وتنوع . ولا خير فيمن
 يخلو من عمل إلا إذا دخل في سواه . وقد جعلت هذا المعنى
 شعارى وأذعته في دروسى وأحاديثى .

جعلت أعلم تلاميذى أن أقل مراتب الإنسان أن يبذل
 وقته فيما يعود عليه بالمسرة وحده ، وإن كانت مسرة مباحة
 بريئة . فالذى يقضى وقته في نزهة إنما يبلغ أدنى مراتب الإنسان ،
 والذى يسلى نفسه إنما يبلغ هذه المرتبة عينها ، إلا إذا كان في
 نزحته وفي ترفيهه إنما يتحضر إلى خير أو يساعد عليه من بعد .
 وعلمتهم أن الذين لا يعملون بل يجدون أوقاتهم فارغة ويحتالون
 على قتلها إنما هم الطفيلون على مائدة الحياة . هؤلاء يطردهم الله
 من رحمته وإن كانوا لا يقارفون شراً . لأنهم لا يعرفون السلام
 ولا يعينون على الخير .

وقد بدا لى بعد حين من مقامى فى جانبولاد أن التعليم وحده لا يجدى إذا لم تصحبه الأعمال ، لأن أسمى اللذة فى الخير لا يجدها من يتأمله بعقله ، بل من يباشره بعمله . فأقبلت على ذلك القصد مع تلاميذى ، وتحاملت فيه على نفسى مع ضعف حولى وقلة ذات يدى . ولو كنت من أصحاب الأعلام لما احتجت إلى معونة من غيرى ، ولكن ما حيلتى ولم يكن لى فى جانبولاد قدور ؟ ففكرت أن أتكفف الناس أطلب منهم المعونة على مقصدى ، ولكن الله يعلم ما قاسيت فى سبيل ذلك من عنت ؛ إذ عجزت مرة بعد مرة ، ولم تفدنى ملابس القاضى شيئاً فى جمع المال . وقد يجود الناس بالتحية وحلو القول ، ولكن حلو القول لا يعين على ما كنت أسعى فيه . فأطلت التأمل فى هذا الأمر وتحدثت فيه كثيراً مع تلاميذى ، فقال لى كمال الدين يوماً : « إنه من التعسف أن تكلف الناس ما تأباه الطباع . فهل تطمع فى جانبولاد أن يحرم الناس أنفسهم بعض مسراتهم فى سبيل إطعام الجائع الذى لا يجد لقمة ، أو كسوة العارى الذى يرتعد من شدة البرد ، أو مداواة المريض الذى يقع فى الطريق من الإعياء ؟ ما كان ينبغي أن نطلب من النار أن تطفأ بالرجاء ، أو أن نطلب من الماء فى القاع أن يعلو صعداً إلى القمم » . فكانت تلك كلمة صريحة

صارمة ألفت اليأس في قلوبنا . ولكنه أردف قائلاً : « من شاء الخير فليتدسس إلى الشهوات » .

فنظر تلاميذى بعضهم إلى بعض وتصايحوا قائلين : « وكيف نتدسس إلى الشهوات ؟ هذا مستحيل . وما جدوى الخير إذا كانت الشهوات سبيله ؟ » . فقال كمال الدين مترقياً : « أقصد أن نتدسس إلى المسرات ! » . فقال التلاميذ : « نعم . أما هذه فلا بأس بها » وأخذنا ندبر الخطوة المحكمة .

بالاختصار جعلنا نعقد في المدرسة كل أسبوعين مجلساً للهو ندعو إليه عليه جانبولاد وأوساط أهلها ، وكنا نحشد فيه المغنين وصناع اللهو والمضحكين وجعلنا لذلك أجراً ، فكنا نأخذ من البعض ذهباً ومن البعض فضة ، كل على قدر وجاهته . وكنا نميز أصحاب الذهب بمقاعد في الصدر ، فكان هذا كافياً لأن يبذل الجميع ذهباً حتى صارت القاعة كلها مقاعد صدر .

وكان نجاحنا منقطع النظير ، فإن عليه جانبولاد أسرع إلى التلبية ، ولم يرد أحد منهم دعوتنا . وانهال علينا المال انهبالا . . فأمكننا أن نطعم الفقراء ونكسو المساكين ونعين المرضى على الدواء . ولكنني مع هذا النجاح كنت أحس في قرارة نفسي أنني أخطأت سبيلي ، وأتني أحيى ألف سيئة في

سبيل حسنة واحدة . وما قيمة الخير إذا لم يفعله صاحبه
متجهاً إليه ؟

وكنْتُ أحسُّ أن الله لن يرضى عن عملي ، ولن يقبل
خيري . ولم ألبث أن وجدت عقوبة الله أمامي . فما كان الله
ليبارك في خير جاء عن سبيل الشهوات .

٧

عاد تيمور إلى جانبولاد بعد أن قهر الملوك وقتل الجيوش
وأتى معه بعده بایزید العثماني في قفص من الحديد ليراه الناس
ويعتبروا ويمجدوا في الأرض اسم تيمور .
ولم تطاوعني نفسي على الخروج مع الناس لرؤيته ، فما
حاجتي إلى رؤية منظر شهدت مثله في الغابة من قبل ؟ وزاد
من زهدی في رؤية تيمور ما سمعت عن منظره ، فقد قيل إنه
أشَلَّ اليد والرجل ، تعترض وجهه ضربة من سيف تركت فيه جرحاً
غائراً يجعل نظره كنظرة الفهد . فآثرت الذهاب إلى دار
صديقي كمال الدين لأقضي عنده اليوم ، لأن مدرستي كانت
نخاوية إذ خرج أكثر تلاميذي كما خرج الناس لرؤية موكب

المنتصر. ولست ألوم أحداً منهم على ذلك فإنه من طبع الإنسان . كان الإنسان منذ القدم يعبد الأقوياء القساة .

ولم يكن كمال الدين وحده في الدار ، بل كانت معه أخته الصالحة الكريمة (نجوى) . نجوى الطاهرة البتول التي كانت لأخيها كل ما في الحياة .

كانت شابة في البضع والعشرين وإن كنت كلما حدثتها رأيت من عقلها كمال الخمسين ، وكنت كلما نظرت إليها تذكرت عليّة ابنة علاء الدين .

كانت لها عيناها الواسعتان وجبينها الوضاح وصفحة وجهها الوضاء . حتى لقد كان يخيل إلى أحياناً أنها هي عليّة التي رأيتها في الهودج المزركش في موكب السلطان في ماهوش .

قضينا اليوم معاً وكان يوماً من الربيع . والربيع ما زال منذ الصبا يهزني ويطربني ، ويعتريني فيه خشوع وتشملني فيه رقة . كان زهره دائماً يفتح في قلبي ، وكان طيره يتغنى في حنايا صدري . كان الربيع دائماً يجمعني بالخلقة ويمزجني بالوجود ويوحى إلى أسمى المعاني . ولكن الربيع في ذلك اليوم كان أكثر سحراً ونشوة .

سرت في الحديقة الصغيرة أنقل طرفي من عود إلى عود ومن زهرة إلى زهرة ، على حين جلس صديقي في ركن منها يصلي ويقرأ

الأوراد . وذهبت (نجوى) إلى شئون البيت كعادتها إذ تمهن لأخيها . وقد وجدت في تأمل المخلوقات عبادة أسمى من كل عبادة إذ كانت كل ورقة تملأ صدرى سلاماً وشكراً ، وكل حشرة أفحص بنظري أعضائها وحركتها تملأ عقلى علماً وخضوعاً . وقضيت في جولتى حول الحديقة الصغيرة ساعات كنت فيها أحلق في الآفاق وأهيم في الوجود من الأزل القديم إلى الأبد المقيم إلى ما شاء الله ، وكان أقل ما يقع عليه بصرى يفتح لى عالماً لا يقل عن الفضاء الفسيح في روعته وجلال أسراره .

رأيت عنكبوتاً ضئيل الجسم لم أكد أتبينه في ضوء الصباح ، ورأيت بيته الواهى وقد انعقدت عليه قطرات من الندى تلمع عليها أشعة الشمس بألوان لا حصر لها ، ولا يستطيع اللسان وصفها ، ورأيت المخلوق الصغير يتحرك ويلقى من فمه خيطاً لا تبصره العين إلا إذا لمع عليه شعاع من الضوء ، فمددت إليه أصبعى فعلق به وإذا العنكبوت يعلق بخيطه في طرف أنعمتى ويهتز في الهواء مترجحاً ، ثم رأيته يتسلق الخيط حتى كاد يلمس أصبعى ، فهزرت يدى فإذا هو يسرع فيمد من فمه غزلاً رقيقاً حتى صار على أكثر من ذراع منى . فلأنى هذا الخلق البديع عجباً . هو آلة دقيقة الصنع عجيبة التركيب

لا تكاد العين ترى لها جرماً ، ومع ذلك فله أرجل وأطراف وفيه
 حواس لا أدرى عددها ، وله أهذاب وأجهزة وفم ومعدة وآلة
 لإفراز هذا اللعاب الدقيق الذى لا يخونه إذا امتد ولا ينقطع به
 إذا تسلقه . كل هذا قد اجتمع متناسقاً فى نقطة ضئيلة لا تكاد
 العين تبصرها ، فسبحانك يا الله !

وانتهى صديقى من أوراده وجلس ينتظرنى . وكانت (نجوى)
 قد جهزت طعاماً للافطار ، أتم الله عليها نعمته وأسبغ عليها
 فضله . فدعتنى إلى الطعام . وما كان أطيبه ! ثم قضينا سائر
 اليوم فى درس وتأمل وحديث طيب وصلاة ، وكان مجلسنا
 يفيض بنور الله . لم أحس فيه أنى معلم ألقى الدروس ، بل
 كنت أتعلم من صاحبى أكثر مما كنت أعلمهما . كانت
 (نجوى) إذا تحدثت فتحت فى قلبى ينبع من الفيض فأغرق
 فى تأمل حيناً ثم أطفو وقد امتلأ قلبى يقيناً . ولست أدرى
 ما ذاك الذى كانت تحدثه فى بنظراتها الوديمة . كانت تستمع
 لما أقول وتنظر إلى بعينها الواسعتين الحاملتين ثم تنطق بكلمة
 أو بكلمات فإذا بى أسمع معنى لم يحل من قبل بخاطرى . وقد
 تنظر إلى صامته فإذا بى أرى عالماً خفياً من الأسرار يفتح
 أمام عيني .

كانت نفسها الصالحة تتصل بالملأ الأعلى ، فإذا هى

نطقت أنفذت بصرى الكلبل إلى طرف منه فألمح لمحّة سريعة تكفى
لأن تفيض على من النور القدسى فيضاً غامراً .

ولما ذهبت إلى بيتى مع وسط الليل كنت أحس أننى
لا أسير فوق الأرض بل تحملنى أجنحة الملائك على متن
الهواء ، حتى كأن السحب قد صارت تحت مسراى وكأن
تيمور وشيعته وبطشه وخوفه كانت كلها تحت مواطئ قدمى .

ذهبت إلى منزلى وجلست على كرسى كبير لم يكن فى
غرفتى سواه إلى جوار النافذة المطلّة على القناء ، وأشعلت
المصباح ولم يكن به سوى القليل من الزيت ، فجعل يتراقص
ويطقطق ولا يكاد نوره يبلغ زوايا المكان . فبدت الأركان
بعيدة كأنها تنهى إلى الأفق فى طرف السماء . وأغمضت عيني
وأنا جالس على الكرسي لا أريد نوماً ولكنى وجدت فى الغمض
راحة أنست إليها . فأخذتني سنة من النوم فتحت عيني بعدها
على صوت سمعته ينادينى . فتلفت حولى ثم نظرت إلى النافذة
ورأيت فرأيت شخصاً واقفاً قد وضع مرفقيه على حافة النافذة
واتكأ بذقنه على كفيه ، فوسعت عيني لأتبينه فى الضوء الخافت
فإذا هو صاحبي (طوطاط) وبادرنى قائلاً : « أين كنت
بالأمس ؟ » .

فقلت له منكراً : « وما سؤالك عن هذا ؟ »

فنظر إلى معاتباً وقال : « لم تذهب إلى لقاء تيمور . وقد
سأل عنك » . فصحت في فزع : « تيمور يسأل عني ؟ »
فقال جاداً : « وما تعجبك من هذا ؟ » .

فقلت : « إنه لم يرنى » .

فقال ضاحكاً : « ولكنه يعرفك . ألا تفهم ؟ إن تيمور
لا يخفى عليه علم بأحد » .

فأزعجني قوله وداخلي منه هم زادني قلقاً ، فأطرقت صامتاً
أفكر فيما لعله ذكرني به . فقرب (طوطاط) مني وهمس في
أذني « احذر ! » .

فقلت له مبادراً : « مم احذر وما بي ما احذر منه ؟ »
فقال جاداً : « ألجم لسانك هذا . كفاك ما صنع بك » .
فنظرت إليه في دهشة وقلت : « لساني أنا ؟ »

فقال لي في حلق : « نعم : فما هذه الدروس التي تلقيها ؟
وما هذه الكرامة الإنسانية التي تتحدث عنها ؟ ثم ما هذه
الأغاني التي توسع لها صدر مدرستك ؟ وماذا عليك إذا شئت
الغناء أن تجعله في بيت رجل مثلي ليكون طربك في ستر
وتجمل ؟ »

ثم غمزني في ذارعي هامساً : « لا تذهب إلى المدرسة منذ
اليوم ، فقد أمر تيمور بإغلاقها » .

قال هذا ومضى عني مسرعاً .

كانت كلمته هذه مثل الصاعقة تنقض على ، واسودت الدنيا في عيني ولم أدر ماذا أصنع . وشعرت عند ذلك أول مرة أنني واقف وجهاً لوجه أمام تيمور ، وتمثلت لي كل قوته وكل سطوته وأحسست الخوف يملكني . لقد كنت من قبل أتأمل جبروته بالفكر وأسمع عن بطشه بالأذن ، وأمقت كل هذا وأنا بعيد عنه ، ولكنني عند ذلك رأيت نفسي وضعيف أمام سلطانه الهائل ، فخيم اليأس عليّ وشلّ حركتي .

فكنت متفضلاً عن مقعدي ، وقد شعرت بأنه لم يبق لي في جانبولاد مقام ؛ فإني لا أستطيع البقاء فيها إلا إذا رضيت بأن أذهب إلى تيمور وأتمسح عند أقدامه .

وقمت إلى الصلاة واتجهت إلى الله أن يسدد خطاي وأن ينقذني من الوسوس ، فلما فرغت منها عدت إلى نفسي أحاسيها حساباً عسيراً . فهي التي زينت لي اتخاذ دار العلم مسرحاً للهو ، وهي التي جعلتني أفرط وأسيف في سبيل الذهب . وامتلاً قلبي سخطاً على ذلك المعدن الحسيس الذي أضلني فإن الله لم يجعل سبيلاً إلا على من ظلم وأخطأ . وأقبلت على صلاتي أستغفر فيها ربي من ذلك الإثم الذي وقعت فيه . وجعلت أناقش نفسي وأحاجتها في الهجرة ، وترجحت بي الميول بين المشقة

وبين الكرامة ، ولم أستطع أن أهتدى إلى رأى بينهما إذ كان أحلى الخطتين مرًا . وفيما كنت في حيرتي برقت لي بارقة من الأمل فالتقي في روعي عزم رأيت فيه فرصة الخلاص مما كنت فيه . بدا لي أن الهجرة نوع من الهروب وأنتى لا ينبغي لي أن أهرب حتى أبلى في سبيل الحق بلاء أتمس فيه العذر لنفسى ، فإذا اضطررت بعد ذلك إلى الهجرة لم أجد على نفسى سخطاً أو لوماً . فعزمت على أن أقيم في جانبولاد وأن أجاهد في سبيل الحق ما استطعت ، وأن أقابل الجبروت بالتحدى ، وأرفع رأسى كريماً لا أحنىه لقوة ظالمة ، فإذا أصابنى من ذلك ما يصيب الشهداء كنت قد بلغت عذرى . وامتلاً قلنى يقيناً بأننى لن أخشى قوة الطغاة . فوالله إن الحق ليصرعهم لو نطق به من ملأه الإيمان .

وعزمت بعد ذلك على أن أصحح مكانى في جانبولاد ، وأن أضع نفسى حيث كان يليق بها أن تكون . فلانى لم أكن أقل من أصحاب الريش والأعلام . بل إننى كنت لا أرضى بأن أكون مساوياً لهم . فإذا كان سادة جانبولاد قد تواضعوا على أن يجعلوا الأمر كله لأنفسهم ، فلن أسمح بأن أكون دونهم فى شىء . عزمت على أن أدخل نفسى قسراً إلى المكان الذى يليق بى . وما كان لمثلئى إلا أن يكون فى المحل الكريم .

وما كدت أستقر على هذا الرأي حتى أخذت في الاستعداد له واجتهدت فيه اجتهاداً كبيراً .

٨

كانت الأعلام في جانبولاد لا ترفع طبعاً إلا إذا ملأ الناس قدوراً من الذهب بعددها ، ولكن مالى وللذهب ؟ قد رسم السادة خطتهم على أن يجعلوا الذهب وقفاً عليهم ، فكانت النتيجة أن الذكاء والعلم والأدب والخير والفضل لم يصبها منه شيء ، إذ لم تجعل لها قيم في خطتهم المرسومة . وما كنت لأقيد نفسي بقواعدهم منذ عازمت على أن أطيع الحق وحده ، ولا أنظر إلا إلى جوهر الأشياء . فلو أنصف الناس لجعلوا المكان الأول في القيم كلها للذكاء والفضل وأمثالهما مما ضاع قدره في جانبولاد . ومهما يكن من الأمر فقد استقر رأيي على أن أستغنى عن الذهب وأتخذ لنفسى معياراً رمزياً أجازى به الأفعال بما تستحقه . والذهب بعد التفكير لا يزيد على أنه معدن مثل كل معادن الأرض ، فهو كالحجر لا يريد على أنه من عناصر الطين ، وهو لا يستحق كل هذه العناية التي

يحيطونه بها ، إذ هو لا يؤكل ولا يشرب ولا يلبس ، وشربة واحدة من الماء إذا لم توجد تكون أغلى من كل ذهب الأرض . وإذا كان المقصود إنما هو وضعه في القدور وختمها بعد ذلك فلن يضير القدور شيء إذا ملئت بشيء آخر كالحصي أو الحجارة ، ولن تكون قدر من الخزف خيراً من أخرى إن كانت إحداها محتومة على ذهب والأخرى محتومة على حجارة .

فعمدت إلى قرطاس كتبت عليه أنواعاً من العمل ، وكتبت أمام كل منها ما يستحقه من وزن الذهب لو أنصف الناس . ثم عمدت إلى قرطاس آخر كتبت عليه أنواعاً من النقص أو الظلم أو أعمال السوء ، وجعلت ما يقابلها من العقوبة مقدراً بوزن الذهب . وعزمت على أن أحاسب نفسي على أعمالها جميعاً ، فأقدر ما أقدم من خير وأجعل لكل عمل من ذلك وزناً ألقيه في قدر - أقصد وزناً من الحصى بدلاً من الذهب . فإذا ما امتلأت قدر ختمتها ورفعت على داري علماً . وكلما ملأت قدراً أخرى وختمتها رفعت علماً آخر . ولم أنس محاسبة نفسي على ما تجترم من الذنوب ، فعزمت على أن أنقص من القدور ما يعادل قيمة عقوبتها على آثامها ، حتى لا يبقى فيها إلا وزن ما هو باق لي من الحسنات الخالصة .

وكننت في ذلك متحرجاً متأثماً ، فإن الله قد وعدنا معاشر البشر لما علم من ضعف الطبيعة الإنسانية أن نجزي على الحسنة بعشرة أمثالها ، وألا نجزي على السيئة إلا بمثلها ، فبالغت في الحيلة وجعلت الحسنة والسيئة سواءً في الأجر والعقوبة .

ولأضرب مثلاً مما وضعت من القيم لأين أنى لم أغال في التقدير ، فقد جعلت لإطعام الفقير وزن حبة من الرمل ، ولعيادة المريض وزن حصاة صغيرة ؛ فإن هذه من الواجبات التي لا ينبغي لأحد أن يطلب عليها الأجر . وجعلت لكتابة رسالة في الأخلاق وزن حصاة كبيرة ، ولكتابة رسالة في التاريخ وزن درهم لأنه سجل الأمم ، وهو يعلم الناس أن الحياة تفتى ولا يبقى على الدهر إلا الخير ، وأن الظلم مرتعه وخيم ، وأن العسف لا يقيم الدول إلا إلى حين . وجعلت لكتابة القصة وزن أقة لأن القصة لا يقدر عليها إلا من وهب الله له فيضاً من فضله . ولم يكن في تقديري مبالغة فإن الخلفاء العظماء كانوا فيما مضى يجيزون الشعراء بمئات الألوف من الدراهم على أبيات في المدح الكاذب ، أو في وصف الخمر واللهو ، فإذا أنا جعلت للقصة وزن أقة واحدة من الذهب لم أكن مغالياً . وجعلت لتعظيم أحد الناس قدراً كاملة - نعم ! قدراً كاملة ، فالتعظيم يطهر النفوس ويبني أساس المستقبل ويفهم الناس معنى

الإنسانية. فإذا خرج المعلم رجلاً كاملاً أضاف به إلى الأمة ثروة لا تقدر بمال . وما كنت لأبجس التعليم حقه وأنا أعرف قيمته ، ولن يضيرني أن تيمور وعلية جانبولاد لا يعرفون له قدره ، فإن الحقائق لا يستطيع إدراكها إلا من يسمو بذكائه إلى المعاني العليا .

ولما انتهيت إلى ذلك أخذت في إعداد القذور والحصى ، واستطعت أن أملأ لنفسي قلدين كبيرتين ، ثم عمدت إلى ثوب فقددت منه ما يكفي لصنع علمين ، فما أتى العصر حتى كان علمان أصفران بديعان يخفقان في الهواء فوق داري .

ثم أسرع إلى دار صديقي كمال الدين لأقضي معه ساعات في الدرس والعبادة ، إذ قضيت اليوم كله لاهياً عن عبادتي ، وأحسست شوقاً كبيراً إلى مجلس العلم ، وحمدت الله إذ بقي لي في جانبولاد صديق أتذوق معه لذة الدرس . فلما طرقت الباب فتحت لي (نجوى) الكريمة الصالحة ، فهشت إلى وبشت ، ونظرت إليها وكأن نوراً يشع منها إلى قلبي . وخفق قلبي فأسرعت داخلاً وأغضيت حتى لا أطيل النظر إليها . ولست أدري لم كانت صورتها تنطبع في خيالي وتعاودني في خلواتي وتلازمني في سيري ، حتى كانت تنافس الصورة التي طويت عليها جوانحي وجعلتها رمز الكمال والأمل : صورة عليّة ابنة علاء الدين .

وبعد قليل جاء أخوها ، فجلسنا ثلاثتنا نتدارس ونتعاطى أطيب الحديث ، وصلينا وقرأنا الأوراد حتى مضى صدر من الليل ، وأخبرتهما بما كان من أمرى ، فاختلفت بيننا الآراء ، وراجعنى كمال الدين فى رأى مراجعة شديدة ، ولكنى ما كنت لأرجع عن أمر تبين لى فيه وجه الحق ، ولم يراجعنى كمال الدين إلا لأنه خشى علىّ من عواقبه . ولكن ما هذه العواقب التى يخشاها ؟ إن الحق واضح وما كان يليق بنا أن نتردد فيه .

ثم قمت عائداً إلى دارى والسرور يملأ قلبى ، والأمل يضىء لى سبيلى ، ولا أنسى أن أذكر نظرة (نجوى) عندما ودعتها . لقد خفق قلبى خفقة شديدة عندما نظرت إلى عينيها الواسعتين ، ولست أستطيع أن أعبر عن أثر نظراتها فى نفسى ، فإن الألفاظ تتضاءل عن وصفه — تلك الألفاظ التى لم يتخذها الناس إلا مطية لما اعتادوه من معانيهم . على أنى لم ألبث أن غضضت من بصرى وسرت عنها مسرعاً ، ثم جعلت ألوم نفسى ، فما كان ينبغى لى أن أستبيح تلك المتعة من النظر إلى جمالها البارع وملء عيني منه . ومضيت فى سبيلى وصورتها ماثلة فى قلبى حتى غلبت على صورة عليّة بنت علاء الدين .

مالى وعليّة ! إنها ليست إلا خيالاً ، وهذه (نجوى) الطاهرة التى كنت أسمع حديثها وأستوحى العلا من نظرتها . (نجوى)

الى كنت أراها حقيقة أمامى . وما يدرينى إذا أنا رأيت عليه
 وحدثها كيف أجد حقيقتها ؟ ألا أراها ترفع حاجبيها استعلاءً
 وتزور عني ولا تهش لى كما تهش نجوى الكريمة إذا لقيتها ؟
 بلغت منزلى أخيراً ولم أنس أن أحاسب نفسى على نظرتى
 الى نظرتها . فأخذت حفنة من الحصى من إحدى القدرين
 وقذفت بها إلى جانب ، ثم قمت إلى أحد العلمين فحططته عن
 دارى ريثما ييسر الله من الحسنات ما يعوض ذلك النقص .
 وأطلت فى ليلتى من القيام بالصلاة لعل الله يتجاوز عن خطيئتى .
 وعزمت على أن أمسك قلبي من بعده فلا أنظر إلى (نجوى)
 إلا كما نظر موسى إلى النور المقدس .

٩

ما كان أفسى ذلك السجن الذى ألقيت فيه ! كانت الليالى
 بطيئة تزحف زحف الدبى ، وكانت النجوم تلمع من وراء
 القضبان الحديدية الغليظة كأنها قد سمرت فى مواضعها من
 السماء . وكنت أقف من البرد ولولا الصلاة وقرة عيني فيها
 لتمزق صدرى من غيظه . قذف بى فى السجن كما ترمى الهرة فى

البئر أو كما يخبط الحجر فيتدحرج إلى الهاوية . وقد حاولت أن أعرف ما الذى دعا إلى سجنى وأنا رجل قد كفيت الناس كل أمرى فلم أستطع أن أهتدى إلى شيء ، لأن السجنان الفظ كان يأبى أن يكلمنى ، وكنت لا أرى سواه إلا بعض رفاق كانوا مثلى لا يعرفون لهم جريمة .

وبقيت كذلك إلى أن أحسست يوماً على جدار جحرى حساً . فنظرت حولى ورفعت رأسى فإذا وجه يطل على من بين القضبان . فبرقت فيه لأعرفه فلم يسعنى الضوء الضئيل . ثم رأيت يفتح فيه الأهم ويهمس ينادينى ، فصعدت بصرى فيه حتى بلغت رأسه الأصلع وصحت « طوطاط ! » فهز رأسه وهو صامت ، وكان يحاول فى مشقة أن يلف ذراعه اليمنى حول القضبان ليتعلق بها ، ثم رى إلى حزمة بيده اليسرى وقال هامساً : « كيف حالك ؟ تشجع ! »

فصحت به : « قل لى لم جىء بى إلى هنا » .
فقال متأثراً : « ألم أقل لك ؟ إنك لا تسمع النصيح .
كيف تجرأت على تزوير القدور ؟ »
وعند ذلك ثقل جسمه على ذراعه فاختل تماسكه ووثب إلى الأرض بعد أن قال لى : « تصبر » .

فعدت إلى وحدتى حزينا أفكر فيما مضى بى من أيامى

في جانبولاد . وأقبلت على نفسي ألومها على الخروج من الوطن ، ولاحت لي ماهوش عند ذلك جنة نعيم . حقاً لقد خرجت منها حائقاً لأنني لم أجد لي بها مكاناً ، ولكني كنت أتكلم فيها وكنت أضحك وكنت أسخر ، وما كنت أرى فيها أحداً خيراً مني . بل لقد ذهبت يوماً لأسطو عامداً على أموال الناس لأأخذ حتى من أرزاق ماهوش غصباً ، وعدت أحمل ما أخذته عن رضا من الناس . أيها الوطن العزيز ، كنت أجد فيك الحب فجحدت نعمتك ، وهأنذا أذوق عقوبة الجحود . لقد كاد قاضي جانبولاد يجذني في جرم لم أرتكبه ، ولولا أنني رأيت مبادله ولبست ملابسه لأصابني منه العذاب والعار . ثم أغلق تيمور مدرستي مدعياً أنني أذيع فيها الفساد وأتخذها مسرحاً للهو ، وما هوذا يلتقي بي في السجن لأنني زورت القدور . أي قدور هذه التي زورتها ! إن الطغاة لا تعوزهم الحجج إذا شاعوا التماسها . وباليتم إذا أرادوا البطش اتجهوا إليه كما يتجه الضبع إلى فريسته لا يعرف مواربة ولا رياء . لئتم يفعلون ذلك فيبلغوا العذر لأن هذا هو قانون الغابة ، ولا بأس فيه على القوى إذا سطا بالضعيف ، ولكنهم يأبون إلا أن يتستروا وراء ما يقيمونه من القواعد ويسمون ذلك عدلاً .

ذكرت ما كان من حوادث الأيام الماضية ، وأيقنت

أن القدور كانت سبب بليتي . فإني ما كدت أضع العلم فوق بيتي . حتى رأيت الناس يجتمعون حوله منذ الصباح ، وينظرون إليه متهامسين . فحسبت أنهم يعجبون بلونه ورشاقة خفقاته . ثم أتى الليل فجاء إلى رجل من هؤلاء أصحاب الريش ، فأخذ يسألني من أين جئت بقدرى ، وزعم أنه لا بد له من الاطلاع عليها حتى يختمها بنفسه . هكذا زعم وقال لي إن أعلام جانبولاد لا ترفع إلا إذا ختم القدور بيده وتحقق من أنها مملوءة . فذهبت معه إلى القدر ففحص ختامها ودس يده فيها ، فصحت به حانقاً : « ماذا تفعل ؟ » ولكنه كان قد سبق صيحتي وأخرج يده من القدر مملوءة بالحصى . فنظر إلى ضاحكاً وقال لي : « ما هذا ؟ » فلم أجد بداً من أن أشرح له الأمر كله . وكان يهر رأسه حتى فرغت من قولي بعد أن أوضحت له كل ما قد يبههم عليه . ثم ذهب عني صامتاً بعد أن نظر نحوي نظرة عجيبة . فلم أعبأ بنظرته لما علمته من غرابة أطوار أصحاب الريش ، وعدت إلى غرفتي لأهبي عشائي ، وما كدت أفعل حتى جاءني جماعة من الشرط يأمروني أن أسير معهم . ولم تجدني فيهم مساءلة ولا مدافعة ، فقادوني إلى هذا السجن بغير أن يتكلموا كلمة واحدة .

ومرت بي الأيام بسجني في بطن ، لا يقطع ظلامها

إلا شعاع ضئيل من النجوم الوامضة الباردة ، التي لا تفتأ تتحدث بحديث الأجيال الفانية . ولم يكن أحد يقطع على وحشة الوحدة إلا صورة (نجوى) التي كانت تلازمني ، ثم صاحبي (طوطاط) إذ يتسلق الجدار من خارج ويتعلق بالقضبان حيناً ويهمس لي بكلمات قصيرة . وكان في كل مرة يرمي إلى ربطة فيها ما يتفق له من طعام أو ملبس ، وكان أحياناً يطرقي ببعض الفاكهة أو الحلوى ، فكانت إلامته القصيرة تبعث في قلبي أنساً يقيم فيه أياماً . جزاه الله من صاحب كريم .

وكانت آخر مرة جاء فيها طوطاط لزيارتي في ليلة من رمضان ، وكنت أستعد للصلاة قبل الإفطار ، فقفذ إلى ربطته قائلاً :

— هي سنبوذة لسحورك . صنعتها بيدي .

فخفق قلبي عندما تذكرت طعامه الذي صنعه بيده على جانب الغابة ، فما كان أشباه من طعام ! كان القمر يضيء الفضاء ، وكان هواء الربيع طلقاً لا يشبه في شيء هواء سجنى . وهممت بأن أشكره على بره وكرمه ولكنه قاطعني هامساً :

« تشجع . إن تيمور قد ذكرك . »

فصحت به : « ذكرني ؟ وهل كان ذكره إياي إلا شؤماً ؟ »

فهمس قائلاً : « هذا شيء آخر . كنت عند ذلك طليقاً حرّاً » .

فصحت : « ألا يكون شؤمه إلا على الأحرار ؟ »

فهمس في رعب : « صه ؟ أألجم ذلك اللسان . اسمع . نسيت أن أخبرك أن لك رسالة مع السنبوذية . خطاب . أسمعت ؟ »

ثم قهقهه وقال : « لقد صرت لك عامل بريد » .

واضطرب جسمه في ضحكته وثقل على ذراعه فخلصها من بين القضبان ووثب إلى الأرض .

فأسرعت إلى الرابطة ففككتها وتلمست الرسالة من طياتها ، ولكنني تذكرت الظلام ، فألقيت بها حانقاً وقضيت الليلة مفكراً مهموماً لم أذق طعاماً ، وكانت همومي لا تفارقني إلا إذا قمت للصلاة . كانت الأفكار تشرذبني دائماً إلى جانب الغابة فأذكر ما رأيت فيها وما سمعت ، وتمثلت لي قوانين الإنسان في مجتمعاته أشد قسوة من القانون الطليق الذي يسرى في الغابة . وبدأ لي في ظلمة سجنى أن قانون الأسود والفهود أقرب إلى الرحمة من تلك القيود التي يضعها تيمور . فالأسد لا يقتل لأنه يحب القتل بل لأنه يريد أن يشبع جوعه . وليس في قانون الغابة مثل هذه السجون المظلمة التي يزيد عذابها على عذاب

ساعة تعانيها الفريسة قبل أن تتزلق إلى بطن الوحش المفترس .
هكذا قضيت الليلة في تفكيرى الحائق حتى طلع
الصباح ، وجعلت أترقب دخول الشعاع الضئيل من النور لكى
أستطيع أن أقرأ الرسالة . فما كدت أتبين الحروف حتى أقبلت
عليها أقرؤها مع ما أصاب عيني من الألم في قراءتها على النور
الضئيل . ولكنى لا أذكر سروراً كان أعظم عندى في يوم
من أيام حياتى مما أحسسته بعد أن مضيت في قراءتها . لقد تحرك
المساكين الذين كنت أعلمهم وأواسيهم . تحركوا من أجل
وعزموا على التزوح من جانبولاد . هكذا أخبرنى صديق
كمال الدين فى رسالته : جزاء الله خيراً . ولم ينس أن يبعث
إلى فى خطابة تحية من أخته الصالحة . كتبت نجوى إلى
تحيتها تشد من عزيمنى وتدعولى بالفرج القريب . إننى لم أزل
منذ حللت فى ذلك السجن أراها أمام عيني ، ولكن أفكارى
السوداء كانت تجعل لصورتها إطاراً من الأحزان والآلام .
أما صورتها التى ملأت قلبى عندما قرأت تحيتها فقد كان
إطارها من السلام والسعادة .

دب الأمل إلى قلبى وصار يرفه عنى أثر ضيق السجن
وظلامه ، وما أكرم مساكين جانبولاد ! ليس لبلد أمل فى
الحياة إذا فقد مساكينه ، فهم الأيدي وهم الأرجل وهم القلوب

والأحشاء . لا قوام لأمة بدونهم ولن يستقيم أمر أمة إلا إذا ساوت بين رأسها وبين سائر أعضائها فيما يجب لكل منها من الرعاية والحرمة والكرامة .

ولكن الطغيان أعمى ، ولا سبيل إلى فتح عينيه إلا بأن يظهره المساكين على أنه لا حياة له من غيرهم . يستطيع المساكين أن يعيشوا في الأرض الفسيحة ، فإن عندهم الأيدي والأرجل تعمل وتسعى ، وهم يجدون وطناً حيث يحلون لأنهم في كل وطن يخدمون . ولن يضرهم أن تزول الحدود بين الأمم وأن تكون بلاد الله كلها للإنسان .

لم أشك في أن تيمور قد فزع واضطرب من هؤلاء المساكين الذين أرادوا الخروج من جانبولاد . أيها الأشقياء لو اطلعتم على ما في قلوب الطغاة وهم يدوسونكم بأقدامهم لسركم ما تطلعون عليه . إنهم يخشونكم وأنتم صرعى ويعرفون ضعفهم وقوتكم .

ولقد صدق ظنى فيما ذهبت إليه ، فما أتى عصر ذلك اليوم حتى سمعت السجنان يعالج فتح باب جحرى ، ثم سمعت صراخ المصراعين وهما ينفرجان ، ثم رأيت ذنب السيد الذى انحنى وهو داخل من الباب المطأطى . كان الذنب يضطرب

فوق قلنسوة حريرية صفراء عندما فتح الباب . ولما دخل الذنب دخل وراءه السيد وكان مثل البيغاء كسائر أصحابه ، حتى كدت أقهقه من رؤيته ، ولكني أمسكت نفسي ونظرت إليه صامتاً .

فنظر إلى مبتسماً وقال بعد أن حيا : « أنت رجل طيب . هكذا يقول الناس عنك . وليس السجن بالمقام اللائق بك . » ثم نظر حوله مشمئزاً .

فقلت له : « لا شك فيما تقول أيها السيد . إنني أحب السير في ضوء الشمس والتنفس من الهواء الطلق ، وأحب أن أذهب حيث شئت وأتكلم مع من أحببت ، وأقول ما يدور في نفسي إذا أردت . أحب كل ذلك وأحس تلك الجدران التي أقيم بينها تكاد تنطبق على وترهق أنفاسي بركود هوائها وظلمتها . »

فهز رأسه موافقاً وقال : « وإذا فأنت ترى مصلحتك في التخلص منها . »

فصحت : « مصلحتي ! إنما هو حقّي . »

فقال الرجل متراجعاً : « حقك ! ليس من حقك أن تسير الأمور حسب أهوائك . »

فقلت في حق : « بل أقول إنه حق ، وليس لأحد أن يسلبني

إياه » . فاحمر وجهه ونظر إلى نظرة بشعة وقال : « أهذا ما تعلمته في سجنك ؟ »

فقلت مبتسما : « نعم تعلمت من السجن أشياء كثيرة » .
فقال ساخراً : « تعلمت مثلاً أن توجه ألفاظاً جافية إلى من جاء يحسن إليك ؟ »

فأخذ الغضب مني مأخذه وصحت به : « تحسن إلى !
إننى لا أقبل منك إحساناً . إن من حق أن أكون حرّاً . ولو
كنت مجرمًا لما كان هذا السجن عقاباً جديراً بإنسانيتى . اقطع
يد السارق واتركه حرّاً ، واقتل القاتل ودع روحه حرة .
إن الحرية أضمن من اليد ومن الجسد كله » .

فنظر إلى صامتاً والدهشة تعقل لسانه ، ثم حاول أن يهدىء
نفسه وقال : « دعنا من هذا القول الحائق . كن هادئاً وافهم
فيم أتيت إليك » .

فقلت له هادئاً : « هأنذا ترانى هادئاً . ولكنى أنطق
بالحق . قد علمنى السجن ألا أمانع نفسى من قول كلمة أراها
حقاً . كنت أحياناً أتردد فى قولها من خوف هذا السجن ، فلما
دخلته وتحملت ضيقه وجدت أن كل ما فيه من عذاب وألم
أقل قسوة من الشقاء الذى يسببه الامتناع من قول الحق » .

فقال الرجل متكلفاً العطف : « لسنا نخشى الحق . قل

ما شئت من الحق الصحيح .

فضحكت مقهقهة . وكانت تلك فلتة لمت نفسي عليها ،
ولكنى لم أقدر على الامتناع منها ، ثم قلت : « هناك إذاً حق
صحيح وآخر غير صحيح ؟ إنما أعرف الحق واحداً . فإذا لم يكنه
كان باطلاً » .

فتحرك الرجل في قلق ولكنه تكلف الهدوء وقال باسمياً :
« قله إذاً . قل الحق » .

فقلت مسرعاً : « لقد قلت ما ثار في نفسي وهذا
حسبي الآن » .

فقال في عطف متكلف : « أنت مخطيء في تقديرك كله .
لست من هؤلاء الأغراز الذين يليق بهم أن يخطئوا وأن يعاقبوا .
فأنت رجل عالم . لست من السوقه الرعاع » .

فقلت مندفعاً : « السوقه الرعاع ؟ من هؤلاء ؟ لا أعرف
سوقه ولا رعاعاً إلا هؤلاء الذين يملأون الأرض فساداً . وأما رجل
الحقل الذى يلوث يديه بالطين ويسير عارى القدمين ممزق
الثياب ، ويذهب آخر اليوم إلى أهله بحزمة من الفجل
ورغيفين — أما هذا فرجل وهب نفسه للعمل ووهب ماله
إلى الآخرين . فإذا كان من السوقه الرعاع فما أحب إلى أن
أكون منهم » .

فقال السيد متأففاً : « أوه ! أقصد أنك رجل عاقل لا ترضى بالفوضى » .

فقلت : « لست أرضى الفوضى لبلد من بلاد الله » .

فقال مرتاحاً : « إذاً قد اتفقنا . وأنا آت إليك موفداً من

مولاي تيمور العظيم ، إنه يمد يده إليك » .

فصحت في دهشة : « أنا ؟ يمد يده إلى أنا ؟ أنا هنا

أسير ويد الأسير مغلوله » .

فقال معاتباً : « أنت تتجنى . هذا كرم لا ترفضه » .

فقلت وأنا أغص بريقى : « كرم ؟ ما الذى حمله على

القذف بي إلى هنا ؟ أليس هذا بغياً ؟ وهل إزالة البغى تكرم ؟ »

فصاح في حنق : « أنت تصدنى وتمعن فى جرح كرامتى ،

وتستهين باسم مولاي » .

فقلت له هادئاً : « لست أفهم » .

فتحرك ضجراً وقال : « إذاً أنت ترفض السلام » .

فقلت : « الذى يريد السلام لا يستشير فيه » .

فصاح وقد نفذ صبره : « هذا تعنت . هذا عناد » .

فقلت وقلبي يدمى : « أنا هنا فى سجنى كأننى لست شيئاً .

لقد سلبتم حقى فى الحياة حرّاً وأنتم أصحاب الحول والقوة . ردوا

علىّ حرّيتى فهذا حقى » .

فقال وقد ثار : « لقد علمت أنك لا تجيب إلى السلام ،
فلتحمل العقبي » . فلم أتمالك أن قهقهت مرة أخرى وقلت :
« تهددني ؟ وماذا يأخذ الريح من البلاط ؟ »

فجعل الرجل يشتم ويهدر بألفاظ لم أفهم معناها ، وكان
منظره مسلياً ، فوقفت أنظر إليه حتى سكن ، ثم قلت له :
« إذا كانت الحقيقة تغضبك فما ذلك من ذنبي . »

فأخذ يرعد ويبرق وقبض يده فرفعها نحوي صائحاً :
« اخرس ! »

فنظرت إليه هادئاً ولا أزال أضحك وقلت : « أهكذا
تخشى لساني ؟ »

فدفعني دفعة غيظ كدت أقع منها ، ولكني لم أشأ أن
يخرج بغير أن أسمعه آخر كلماتي فقلت :

— ستقف معي أنت وسيدك وجهاً لوجه أمام الأبد .
ستقفان وجهاً لوجه أمامي والعار يقطر من وجهيكما ، وسوف تتردد
أصداء هذا الحديث جيلاً بعد جيل إلى يوم القيامة . وستشهد
الأجيال قوتي وضعفكم وثباتي وهروبكم وحتى وظلمكم . وليس
فوق الظلم ما يمكن أن يسب به صاحب السلطان .

فصاح الرجل صياحاً عالياً لم أفهم منه لفظاً ، وخرج
ينحبط الأرض في عنف ، ثم تضاءلت أصداء خطواته في

السراذيب بعد حين وعاد السكون العميق . ثم أتى السجنان إلى
 حجرتي فأعاد المصراعين إلى إغلاقهما ، وكان الليل قد أخذ
 يرخي سدوله . واختفى الشعاع الضئيل من الضوء ، وأقبل
 على الظلام الكثيف يلف ما حوى ، ولكن قلبي كان يشتعل
 ويضيء . وقمت أصلى لله شكراً فقد نصرني في سجنى على
 تيمور في جبروته .

١٠

لم أنم من الليل شيئاً بعد أن انصرف عني الرجل صاحب
 الذنب ، ولكنى كنت مطمئن القلب مبتهجاً . فلما مضى
 الليل وأطلت على بواذر أشعة النهار الضئيلة من وراء قضبان
 سجنى ، سمعت صرير المفتاح في باب حجرتي ، ثم رأيت
 الباب يفتح ودخل منه السجنان حاملاً في يده صرة . فتبسم في
 وجهي أول بسمه منذ رأيته . ثم ألقى إلى الصرة وقال : « هذه
 خلعة مولاي » . فنظرت إليه ولم أفهم ما يقصد من قوله ،
 فأعاد كلماته وهو يزيد في ابتسامته اتساعاً وقال متلطفاً :
 « خلعة مولاي تيمور العظيم ، لكي تلبسها ثم تمضي إليه مع

الأمير صاحب الذنب الذى ينتظرك عند الباب . فدار بى رأسى وحسبت أنى فى رؤيا ، وتحركت فى موضعى ولمست بلاط الحجرة ، بيدى فوجدته بارداً قاسياً كعهدى به ، ثم قمت ومشيت وتكلمت لأتحقق من أنى لست نائماً . ثم خرجت لله ساجداً . ولم أنظر إلى الصرة وتركها ملقاة على الأرض ، وخرجت أتلمس الطريق والسجان يرشدنى كلما أخطأت . أو كدت أصطدم بجدار ، حتى بلغت الباب ، فرأيت صاحب الذنب الذى كان عندى بالأمس واقفاً هناك مقطّب الوجه . فلم أنظر إليه وخرجت إلى الطريق بعد أن مكثت فى سجنى شهرين وعشرة أيام وساعتين . وهبت على نسائم الصباح الباردة ، تلك النسائم الرطبة التى تحمل عطر الفضاء الفسيح ولا تلوّثها جدران السجون . ووقفت حيناً أملاً صدرى منها وأنظر إلى السماء الصافية اللامعة ، وأنوار الصباح الرفيقة الباسمة ، وامتلات عيناى بالدمع . ثم سرت وقلبي يهتف بالشكر لله الذى له الأمر كله ، والذى يلطف فى الخطب الحسيم وينعم بما لا يحصى من الآلاء .

وسمعت الأمير صاحب الذنب بعد حين ينادينى من ورائى « إلى أين ؟ » . فلم ألتفت إليه لأننى كنت منصرفاً إلى تسبيح قلبي ، فأسرع حتى صار إلى جانبي وأمسك

بذراعى وقال معبساً : « أما تعرف أن تيمور ينتظر ؟ » .
 فرفعت بصرى إليه وكان رجلاً طُوالاً ، وقلت له مترقفاً :
 « أما تعفينى ؟ » فقال وهو يقلل من عبوسه : « وهل هو أمرى
 حتى أعفيك ؟ إنه أمر مولاي » . فتنبهت إلى نفسى وزالت
 دهشتى فتمثلت لى حقيقة الحال وعلمت أننى مطلوب إلى
 مجلس تيمور . وماذا كان تيمور يبغي منى ؟ فتلطفت فى القول
 ونخاطبت الرجل خطاباً ليناً فقلت له : « إذا تكلمت على
 بساعة أذهب فيها إلى دارى لأصلى سألت الله لك العافية » .
 وما قلت ذلك حتى سمعت صوتاً يصرخ من ورائى ينادينى
 باسمى ، فالتفت فإذا السجان يشتد مسرعاً نحوى وهو يحمل
 صرة فى يده . فوقفت حتى صار إلى جانبى ومد يده بالصرة قائلاً
 وهو يلهث : « أتريد أن تذهب إلى البادشاه بهذه الملابس ؟ » .
 فنظرت إلى ملابسى التى كانت من قبل ملابس السيد
 القاضى ، فرأيتها فى الحق زرية لا تليق إلا أن تلبس فى السجون .
 فأخذت الصرة من السجان وشكرته على ما تكلف من المشقة .
 ثم نظرت إلى الأمير الذى إلى جانبى فوجدته ينظر إلىّ باسمماً ،
 فاستبشرت وتبسمت إليه مستعطفاً فقال : « لا بأس عليك أن
 تذهب إلى دارك ساعة ثم أحضر إليك لأسير بك إلى مولاي .
 فإنه يريد أن يراك فى ساعة الغداء » . وكان هذا القول مدهشاً

في الحقيقة ، ولكنى لم أقف لأندمش بل أسرع قاصداً إلى دار صديقى كمال الدين ، فما كان أشوقى إليه ! وما كان أشوقى إلى طلعة أخته الصالحة المباركة نجوى ! ما كان أشد شوقى إليهما ! فلما بلغت الدار طرقت الباب ووقفت أنتظر متلهفاً ، فأبطأ على الجواب حيناً ، ثم سمعت صوتاً يسأل : « من هذا ؟ » وكان صوتاً حبيباً . فقلت بصوت متهدج « أنا جحا » .

فسمعت صبيحة مكتومة ثم فتح الباب وظهرت (نجوى) من ورائه تنظر باسمه بعينها الواسعتين ، وقالت فى حماسة يغالبها الحياء : « مرحباً بك ! » ولحت تحت جفניה ماء يترقرق . ثم احمر وجهها . فأصبح مثل لون الورد فى الصباح إذا بللها الندى ، فأسرعت أنفاسى ودق قلبى ومددت يدي أصافحها ، وغالبت نفسى التى كانت تدفعنى إلى ضمها إلى صدرى . ويعلم الله أن ذلك لم يكن من شوق هذه الأرض بل كان رحمة ورقة فى صفاء نور السماء . وقلت كلاماً وقالت كلاماً لا أذكر منهما شيئاً ، إذ كنت أنطق بما لا أعنى ، وأعنى ما لا أنطق به . ولما هدأت سألتها عن أخيها ، فقالت إنه خرج فى الصباح الباكر ، ودعتنى إلى الدخول . ولكنى اعتذرت وشكرتها واستأذنتها فى الذهاب وأنا أنازع نفسى نزاعاً

شديداً ، فألحت علىّ في الدخول لأستريح . وألحت معها
خلجات قلبي ، ولكنني حرّكت نفسي قسراً ومضيت في سبيلي
ولم ألتفت إلى ورائي خوف أن تحملني قسراً إلى الباب الذي لم
يغلق بعد ذهابي .

سرت في طرق جانبولاد . وكان بصرى كلما وقع على
شيء من بيوتها أو عطفة من عطفاتها رأيته باهر الحسن ، كأنني
لم أنظر إليه قط . وخيل إلىّ أنني أسير في مسارب جنان خلع
عليها ضوء الصباح ألواناً فاتنة . وما زلت أهتم حتى بلغت قريباً
من داري ، فقلت أذهب إليها لأصلي وألبس خلعة تيمور ، وجررت
نفسى جراً لأنني كرهت جدران البيوت من أجل جدران سجنى .
ولكنني لمحت عند باب بيتي شيئاً يشبه أن يكون جمعاً . فترددت
وداخلني الوهم من أن يكون تيمور قد بدا له رأى فبعث بعض
جنده من ورائي ليعودوا بي إلى حيث كنت ، وخطر لي أن
أطلق ساقى للريح وأنجو من المدينة . ولكنني آثرت أن
أتحقق ، فتقدمت في حذر أتدارى في ظل البيوت . فلما قربت
من الجمع لم ألمح فيه خيلاً ولا ريشاً ، بل لاحت لي عمام بيضاء
وقفاطين فضفاضة . فاطمأنتت وذهبت نحو الجمع ثابتاً ،
حتى بلغت أوله وملت أسأل أقرب الواقفين عن سر الزحام .
فنظر إلىّ وما كاد يتبين وجهي حتى صاح صبيحة فرح :

« خواجه نصر الدين ! جحا ! » وإذا السيل الجارف يردد الصيحة ، ويتدافع نحوى فى ضجيج وعجيج حتى أحاط بى ، وجعل كل من استطاع منهم أن يصل إلى يدى قبلها ، وكل من يصل إلى ثيابى يمسح عليها كفه ، ومال بعضهم نحو قدمى يلمسونها ، حتى كدت أترعزع وأسقط لولا أن الزحام لم يترك لى فسحة من فراغ أترعزع به أو أسقط فيه . وبعد لآى انشق الزحام عن رجل يجاهد فى الوصول إلى ، حتى صار عندى وأخذنى بين ذراعيه ، وجعل يقبل كتنى وعنق . وصحت عندما رأيت وجهه : « صديقى ! » فقال لى كمال الدين : « لم ندرك فى السجن ولم نجدك فى المسجد فجئنا إلى هنا . فقلت له : « لقد عرجت على بيتك . . . » وقبل أن أتم كلامى علت صيحة من الجمع الزاخر : « إلى المسجد ! » ثم وجدت نفسى أتحرك كما يتحرك العود على التيار القوى . ولما بلغنا المسجد صلينا ركعتين ثم جلست عند العمود الذى كنت من قبل أجلس عنده . وما كان أشوقنى إلى أن أعاود لذة أحاديثى ! وفتح الله على بما شاء ! ولا أدرى كيف تحدثت فقد كان الجنان يملى واللسان يهذر والقلب يحيش مليئاً . وما زلت فى درسى لا أحس للوقت مرّاً حتى أذن للصلاة ، فقمنا للجماعة والمسجدة يضيئ بمن فيه . ثم أردت الانصراف ، فأخذت صرة

تيمور تحت إبطى وقمت أسير فى مشقة بين الجموع حتى بلغت الباب وهممت بالخروج فإذا بى أرى الأمير صاحب الذنب يقبل على مترقفاً باسماء ويسألنى أن أذهب إلى مولاه .

فقلت له : « أنا متعب وبنى حاجة إلى الإغفاء » .

فقال باسماء : « إن مولاي ينتظرك على الغداء » .

فكدت أنصرف عنه بغير جواب لولا أن غمزنى كمال الدين فى ذراعى ، ففهمت قصده وسرت إلى جانب الأمير وسار كمال الدين عن يسارى . وأبى الناس إلا أن يشيعونى حتى أبلغ القصر . فساروا فى موكبهم الصاخب يجهرون بذكر الله حتى بلغنا الساحة الفسيحة .

وأشار إلى الرسول أن أدخل . فنظرت إلى كمال الدين ثم نظرت إلى الأمير وقلت له : « أما يدخل معى صديقى ؟ » فقال الأمير وهو يحنى ذنبه : « كما تشاء وتقدم راشداً . » فنظرت إلى الأمير وإلى الصرة التى فى يدى وقلت : ولكنى لم ألبس خلعة البادشاه .

فقال وهو يكتم ضجره : « لا بأس عليك فادخل فى ثيابك » .

فلم أجد بداً من الطاعة ، وأعطيته الصرة قائلاً : « احفظ لى هذه معك » . فمد يده كارهاً وأخذ الصرة وقال لى فى شيء

من العنف : « هلم إذا » . فأخذت بيد كمال الدين ثم نظرت إلى الجمع فسلمت عليهم ، ودعوت لهم بالخير . وانطلقت في سبيل إلى ما بين عمد القصر . وكانت دعوات الناس تشق انفضاء وتلاحقني ، حتى دخلت . وشعرت برهبة عندما رأيت مطالع الأبهاء ، وفكرت فيما أنا صانع في حضرة العظماء ، فما تعودت أن أجالسهم ، وما كنت لأعرف كيف أحدثهم أو أؤاكلهم ، ولم أجد من يرشدني غير صديقي كمال الدين . فهمست في أذنه : « كن إلى جانبي فإذا رأيت مني خطأ فاجذب جبتي . » فhez رأسه منعماً ، وسرنا حتى دخلنا البهو . وكان فيه خوان فسيح لا يدرك البصر مداه ، ولا تحصر العين ما علاه : ألوان من زهر ، وصحاف من فضة وذهب ، وأكواب من البلور ، وفوط من الكتان الناصع ، وطنافس من الصوف الوثير ، وزينة أخرى لم أر مثلها ولا أعرف أسماءها ، وكراسي كأنها رصعت بلؤلؤ . عليها رجال كالتماثيل ، يلمع فوقهم الحرير ويفوح من لحاهم العبير ، وقد توسط تيمور الصدر في عمامة ذات زخرف وجوهر ، وثياب وهاجة وحلي متألثة براقه ، وكان ينظر نحوي بعينه وجرحه ، من تحت جبهة ناتئة ، وحاجبين مائلين صعدا . وكانت لحيته سوداء خفيفة ، وفه أشدق يكاد اللعاب يسيل من جانبه ، فوقفت أنظر إليه حيناً

وأعجب من قدرة الله الذى جعل هذا سيداً للناس . وجذبني
كمال الدين من جبتى ، فالتفت إليه فوجدته يومئذ إلى أن
أسير لأجلس حيث كان تيمور يشير . فذهبت إلى الكرسي
الذى أشار إليه فى جواره وجذبت كرسيًا آخر أشرت إلى
كمال الدين أن يجلس عليه . ولم أدر ما الذى حمل صاحبي
على أن يجذب جبتى عند ذلك ، ولكنه جلس عندما أشار إليه
تيمور . وقد كنت أتمثل تيمور كبعض النور أو الفهود ،
له أنياب ومخالب وزئير وزججرة ، ولكنى لم أجده فى الحق
إلا رجلاً أو نصف رجل ، فلم ألبث أن حلت عقدة وجهي ،
وفككت حبة لساني ، ووجدت نفسى أكلمه كما أكلم
الناس ، بل لقد جعل يؤنسنى بقوله ويغمرنى بعطفه ، ووجدته
يضحك أحياناً ، ويدرك من المعانى ألواناً . ولست أنكر أننى
لم ألبث أن نسيت حتى عليه وسوء ظنى به ، وأقبلت عليه
طيب النفس منشرحاً . وتلطف بى فكان يمد يده إلى بقطع
مختارة من طرف الطعام ، وكنت فى الحق جائعاً ، فوجدت
فى الأكل لذة لم أعهد لها ولم أعرفها . وكان حiale طبق فيه
فاكهة تأخذ العين بجمال منظرها ، ولست أعرف لعلها كانت
من بعض ما حمل إليه من أطراف الصين ، أو من غوطة
دمشق ، فقد يده إلى بواحدة كانت لها رائحة لا يشبهها ربح

المسك والعنبر ، ولها لون لا يدانيه لون الورود . فرفعتها لأمتع
نفسى من شميمها ، ثم قضمت منها قضمة كأنها الشهد فى
مذاقها . ولكن كمال الدين جذبني عند ذلك من جبتى ،
فأمسكت على مضض ونظرت نحوه بمؤخر عيني فهمس لى قائلاً :
« هدية الملوك لا تؤكل . . »

فعجبت من قوله لأن الله إنما خلق هذه الفواكه اللذيذة
لنأكلها ونشكره على جزيل نعمه ، ولكنى لم أجد حيلة فى نصيحة
صاحبى ، فهو أعلم بما كان ينبغى لى أن أفعل فى مجالس الملوك .
فوضعت الفاكهة فى حجرى وانصرفت إلى بقية طعامى ،
وشعرت بارتباك كاد يفسد على غدائى . ثم مد تيمور يده
إلى بورك ديك سمين فقدمها إلى وهو باسم ، فأخذتها من يده
وشكرته فى أدب مقلداً حركة من حولى فى تحاياهم ، ثم
أمسكت الورك بيمينى فى سكون ، وامتنعت أن أمد يدي
إلى شىء آخر . فجذبني كمال الدين من جبتى فالتفت إليه
مستفهماً ، ولكنى قبل أن أسمع همسته سمعت تيمور يسألنى :
« لم لا تأكل ما أعطيتك ؟ » فالتفت إليه فى أدب وقلت
معتذراً : « أيها البادشاه ما كانت هدايا الملوك لتؤكل . وهذا
صديقى يجذبني من جبتى » .

فضحك تيمور حتى بدت نواجذه ، ومال على ظهره حتى

اهتزت لحيته . وسمعت كمال الدين يهمس : « هذه ورك تؤكل »
 فرفعت بها يدي فأكلتها وأنا في حيرة شديدة لا أعرف أى الأشياء
 يؤكل في حضرة الملوك وأبها لا يؤكل . ولكن تيمور تبسط في
 محادثتي . واشترك من حول المائدة في التلطف بي . حتى سرى
 عني وتركت النظر إلى مشورة صديقي ، وأقبلت على المائدة آكل
 كما يريد الله للناس أن يأكلوا ، وأمتعت نفسي بكل الطيبات .
 وقضيت عند تيمور بعد الغداء ساعات في شجون الحديث ،
 كأنني لم أكن في صباح ذلك اليوم ملقي في سجنه .
 أيتها الأقدار العجيبة !

وكان الشعراء عند الباب ينتظرون الدخول . فلما صلينا
 العصر أذن لهم تيمور بالدخول ، وجلس في البهو الأعظم وجلس
 الأمراء والأعيان من حوله في وقار ، وقد وضعوا أيديهم على
 الصدور ، وأمالوا رؤوسهم على النحور ، حتى مست لحاهم
 أحزمتهم الحريرية أو الذهبية . وأقبل الشعراء واحداً بعد واحد ،
 وجعلوا يتغنون بالسيد الأعظم ويصفون جمال هيئته وشدة هيئته ،
 وسيفه ورمحه ، وقوة ساعده ورقة قلبه ، وكان منظرهم في الحق
 مسلماً ، إذ كانوا يتمايلون ويهتزون ، وينظر كل منهم بمؤخر
 عينيه إلى الناس ليرى أثر قوله على الوجوه . مساكين هؤلاء !
 جعلت كلما سمعت من أحدهم معنى تأملته لأرى صدقه ، فإذا

سمعت وصف جمال تيمور نظرت إلى وجهه ، وإذا سمعت وصف قوته صوبت بصرى في جسمه وصعدته ، وإذا سمعت وصف سيفه ورمحه التفتُ إليه لأرى هل معه من ذلك شيء ، حتى فرغ الشعر ، وهز تيمور رأسه مرتاحاً ، وأذن للشعراء أن ينصرفوا . ثم أشار إلى رجل قائم عند رأسه ، فانصرف وراءهم ، ولا أدري بم أمره . وأغلب ظنى أنه لم يأمر بعقاب أحد منهم على كذبه ، فقد قالوا إن أعذب الشعرأ كذبه . ولأمثال تيمور حرص على مثل هذه الأقوال المنمقة ، والصور المخترعة ، فهي تستقر في العقول فلا يزغزعها من بعد شيء ، ومثل هذه الأقوال قد زيفت على الناس معنى العظمة ، وأفسدت معنى الكرم والعدالة . وجعلت من العقلاء الأبرار عبيداً في الأغلال . وليست هذه أول مرة رأيت فيها أثر الألفاظ في الناس ، فقد يما كان الإنسان أسير الألفاظ .

ومهما يكن من الأمر فقد جلست أتأمل ما كان ، وأوازن بين المحاسن وأضدادها ، ثم تنبّهت بعد حين إلى جذبة في جبتي ، فالتفت فإذا كمال الدين يغمزني بعينه مشيراً نحو تيمور ، فالتفت إليه فوجدته ييسم ويقول : « لقد أبعدتك عنا تأملاتك أيها الشيخ الجليل » .

ولحمت في مظهره ورنين صوته شيئاً كثيراً من العطف حتى

رققت له ولت نفسي على سابق ظلمي إياه ، وعراني ارتباك فلم أستطع جواباً .

فقال لي متلطفاً : « كنا نتحدث في أمر نحب أن نسمع فيه رأيك » .

فقلت وقد سرّى عني : « فيم كان الحديث ؟ »
فقال : « كنا نتمنى لو استطاع الإنسان أن يعرف حقيقة قدره في أعين الناس . »

فقلت مبادراً : « هذا شيء يسير . لقد عرفت قدرى في أعين الناس دائماً . »

فقال باسمياً : « ولكني جربت ذلك فلم أجده يسيراً كما وجدته . »
فقلت له : « لأن الناس يخشونك . أمّنهم خوفك تعرف ما تشاء أن تعرفه . »

فضحك وقال في لهجة التحدى : « أتقدر أن تخبرني كم أساوى من المال ؟ »

فقلت ناظراً إلى من حولي في ارتباك : « أظن أن هؤلاء السادة أقدر مني على جواب مثل هذا السؤال . »

فقال ضاحكاً : « لم أجده عندهم ما يشفيني . قل ولا تخش شيئاً . »

فنظرت إليه متردداً ، وجعلت أفحصه ببصري وقلت :

— لا أظنك تساوى أقل من ألف دينار .

فضحك حتى استلقى على ظهره وضحك من معه وراءه ،
ثم قال :

— إنك لم تبلغ فى جوابك شيئاً . إن ملابسى وحدها
تساوى ذلك المقدار من الدنانير .

فقلت وقد امتلأت سروراً من صدق حدسى : « لقد
صدق ظنى إذا . فما كنت أنظر فى تقدير ثمنك إلا إلى هذه
الملابس » .

فعاد إلى الضحك حتى كاد نفسه ينقطع ، وضحك
أصحابه مثله حتى لم يبق فى المجلس أحد لا يضحك غيرى أنا
وكمال الدين . وكنا ننظر إليهم ونتعجب مما يضحكهم .

وبعد حين هدأ تيمور وظهر عليه النشاط وانشرح صدره ،
ثم نظر إلى جاداً وقال : « أيها الشيخ المبارك ، إننا نحب أن
نسمع وعظك » . فوقعت كلمته علىّ وقعاً ثقيلاً ، وزادت
حيرتى عندما نظرت حولى ، ورأيت من كان هناك من حراس
وأتباع ، ومن لحي شهباء وعمائم مكورة بيضاء . فإذا كان لى أن
أقول بين هؤلاء ؟ وهل خرجت من سجنى لكى أعظ تيمور ؟
ومن أدرانى لعل تلك العظة تعيدنى إلى ما كنت فيه من ظلام
السجن . وترددت طويلاً وأطرقت حائراً وكدت أنطق معتذراً ، ولكنى

لم أجد لنفسي عذراً . وسمعت تيمور يقول لى : « لقد سمعت
 عن ورعك وعلمك فأحييت أن أراك وأن أسمعك ، فلا تحرمنا
 من بركة مواعظك » . فشعرت كأن روحاً جديداً يسرى فى
 أعماق قلبي ، ونسيت إشفاقى وخوفى ، وقمت كأتنى أنشط
 من عقال . فأحسست جذبة فى طرف جبتى ، ولكنى لم أبال
 صاحبي ، وانطلقت أتكلم ، فقلت ناظراً إلى تيمور :
 « لا تصدق حرفاً واحداً مما يقوله هؤلاء الذين يمدحونك ، فإنهم
 إنما يبيعون لك سلعة يعرفون أنك تحبها » .

وما نطقت بهذه الكلمات حتى رأيت الجمع ينتفض كأن
 ناراً لذعتهم ، ورأيت لحاهم تخفق ، ونظروا إلى ثم نظروا إلى
 تيمور ليروا ما هو صانع بى . ولكنى لم أنظر إلى أحد وقلت
 مستمراً : « وإذا أردت أن تسمع عظة فلا شئ يعظك خير من
 الحقيقة ، فتأمل وفكر واتمسا . لقد خلقك الله كما خلق من
 قبلك وكما هو خالق من بعدك ، وجعل لك أياماً على هذه الأرض
 لن تعيش أكثر منها . ولقد كنت قبل أن تخلق نسياً منسياً ،
 وستمضى بعد حين وتذهب عن هذه الأرض لا تأخذ منها
 شيئاً ، فلا تجعل هذه الأيام القصيرة تغطى على الحقيقة
 الخالدة ، ولا تجعل هؤلاء الذين يمدحونك يسخرون من حكمتك .
 قد خلقك الله كما خلق هؤلاء الناس جميعاً ، وجعل لكم الحياة

ميداناً وامتحاناً لكى تؤدوا الواجب الذى ألقاه جل وعلا على الإنسانية عندما خلقها وقد قال : « وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون » . وما عبادته إلا السعى إلى الكمال الذى قدره للخلق ، وجعله قصد حياتهم . كان من قبلك ملوك بلغوا من السلطان ما بلغت ، ثم أضلّتهم الحياة فمضوا عنها وصاروا نسياً منسياً . فهم اليوم صور وأسماء مجردة معطلة من كل مجد وهيبة ، لا فرق فيها بين فرعون وبين العبد الذى كان يسجد عند قدميه . فالملوك الذين لم يخلفوا إلا آثار العسف والطغيان لم يكونوا أهلاً للإنسانية بل كانت حياتهم على الأرض لعنة لأنهم جحدوا نعمة الله الذى وهب لهم الحياة . كان المجد عند الطغاة أن يذلوا الأعداء ، وأن يسفكوا الدماء ، وأن يجعلوا أهل الأرض عبيداً ليملقوا كبريائهم وغرورهم . فلما مرت أيامهم ذهبوا بعد أن دمعهم اليقين ، فعلموا ولات حين علم أن كل ما اضطربوا فيه لم يكن سوى غرور من الغرور ، وليس فيه شئ سوى الغرور . وبقيت الأرض بعدهم باسمة كأنها تسخر من جهالتهم العمياء .

لقد مرت يوماً بغابة ، ورأيت فيها تنازع الحيوان والحشر ، وهناك استطعت أن أدرك الرسالة السامية التى أعدها الله للإنسان ، أن يعيش على قانون الرحمة والحب لا على القانون

الطلاق الذى يحكم الغابة . ولكنى كلما تأملت البشر بدا لى أن من بنى الإنسان من يريدون أن يطفئوا نور الله ، وأن يمسخوا الرسالة السامية ويعودوا إلى قانون الغابة طمعاً فما يصيبونه من وراء ذلك من مجد حيوانى وحشى . وهؤلاء ليسوا سوى نكسة من نكسات الحياة ، وفلته من فلتات أقدام الإنسانية فى صعودها نحو العلا . الأرض لا تضيق بالناس جميعاً إذا أرادوا أن يعيشوا فيها لما أراده الله لهم ، بل هى تتسع للجميع وتفتح ذراعيها للجميع ، وتدعو الجميع إلى الحياة السعيدة . فهنيئاً لمن استطاع أن يكون من رسل الرحمة ، ومن أكبر الإنسانية وأعظمها ، فلم يسفك دماءها ولم يدنس كرامتها ، وسعى فى تحقيق الخير ، وأعان على تحقيق السعادة للجميع . «

ولما انتهيت إلى آخر قولى تنفست نفساً عميقاً وشعرت بأن حملاً أزيح عن كاهلى ، ونظرت حولى حتى وقعت عيني على تيمور .

وما كان أشد عجبى إذ رأيته يبكى . نعم كان يبكى وهو مطرق والدموع تنحدر على لحيته . وكان الجمع كله مطرقاً يشارك فى البكاء ، إلا صديقى كمال الدين فقد كان ينظر إلى مأخوذاً وصدره يعلو ويهبط فى اضطراب . فلما رآنى قد أمسكت قام نحوى ولم يعبأ بأحد ، حتى صار أمامى

وضمى إلى صدره ، قائلاً فى صوت متهدج : « لقد عرفت أنك لن تخشى فى الحق أحداً . وأحمد الله إذ لم تطعننى عندما جذبتك من جبتك » .

ولما عزمت على الخروج بعد ذلك صافحنى تيمور متأثراً ، وأمر لى بخلعة أخرى ، فذهبت إلى دارى عند الغروب بخلعتين كريمتين من البادشاه كأننى لم أكن عند شروق الشمس ملقى فى سجنه . فسبحانك يا الله !

١١

وجدت فى اليوم السابع بعد خروجى من السجن حركة فى جانبولاد ، وكنت ذاهباً إلى المسجد الذى جعلنى تيمور إماماً له ، فسمعت ضجة عظيمة حسبت أنها هبة حرب أو حدث من الأحداث . كان الناس يتواثبون ويتسابقون فى هياج ويقولون « خرج تيمور » .

خرج تيمور بكل جيشه وكل أمرائه عائداً إلى سمرقند ، فلم يبق من جيشه أحد فى جانبولاد ، وخرج معه كثير من أصحاب الأعلام وحملوا قدورهم معهم ، لأنهم لا يقدرُونَ على

مفارقتها أو الحياة من غيرها ، فهي عندهم أعز من الولد وأحب من الوطن . وخرجت مسرعاً لأنظر إلى الموكب الضخم ، ولم أستطع مغالبة نفسي في رغبتي . فرأيت تيمور وهو خارج ، وسلمت عليه ولا أنكر أنني أحسست في قلبي عطفاً عليه . مسكين هو ما كان أفقره إلى السلام ! ورأيت السيد القاضي صاحب السيف يسير وراءه في مؤخرة الجيش على بغلة حمراء ، وكانت قدوره الخمسون محملة على قافلة من الإبل تسير في آثاره . وكنت قريباً منه على جانب الطريق فوقعت عيني عليه وتبسمت له وأحسست له رقة . مسكين هو كذلك . فقد كان الحزن بادياً عليه ، ولما رأيته أدار وجهه ولم يرد على ابتسامتي . ثم مضى الموكب حتى خرج من المدينة . وهكذا خلت جانبولاد من تيمور بين عشية وضحاها !

وبعد يوم واحد غاد السلطان علاء الدين إلى جانبولاد ، ونزل في قصره ، ورجع الأمر إلى مستقره ، وكان لعودته يوم مشهود أخذت فيه المدينة زينتها ففرشت له الأرض بالطنافس ، ورفعت له الأعلام فوق البيوت - أعلام تم عما في القلوب من بشر وليست أعلاماً تم عما في القصور من ذهب . وازدحم أهل جانبولاد على جانبي الشارع الأعظم لتحيته ، وكنت فيمن خرج لرؤيته ، ووقعت عيني على هودج في الموكب ،

ولمحت فيه (عليّة) . ولكنها لم تكن تلك التي كنت أتمثلها في الخيال .

أين هي من (نجوى) الصالحة الباسمة ذات العينين الناطقتين . أين هي من (نجوى) التي لا تفارقني ولا تزال توحى إلى ؟ أين هي من (نجوى) التي لا أبرح أراها في لمعة الشمس وفي ضوء القمر . وفي فم الزهرة . وفي قطرات الندى فوق الغصون ؟

وقد اعترائني عقب ذلك وجد غلب على نفسي ولم أستطع أن أدرك علته أو أن أصرفه عني ، فكنت لا أخرج من بيتي إلا إلى المسجد ثم أعود منه إلى داري . وكان كمال الدين يزورني كل يوم ويدعوني إلى الذهاب إلى بيته فأعتل له بعذر حتى جاءني يوماً وجعل يحملني على الخروج فقال لي : « اخرج إلى الناس وأظهر لهم أنك ما زلت بشراً ، فقد كادوا يفتنون بك وكلما احتجبت عنهم ازدادوا فتنة » . ففتحت عيني من الدهشة وصحت به : « يفتنون بي ؟ »

فقال : « نعم ! فهم يظنون أنك أنت الذي أخرجت تيمور من جانبولاد ببركتك وكرامتك . وكلما احتجبت اخترعوا عنك الأحاديث والمعجزات » .

فتعجبت من قوله ولكن عجبني لم يلبث أن خبا وسكن ،

لأن الناس كانوا منذ القدم هكذا . لا يرضيهم أن يأخذوا الناس كما خلقهم الله أناساً . فهم عندهم إما مردة شياطين أو بررة أولياء ، ولا يصدقون في ذلك إلا آذانهم . ولا حيلة في جعلهم يقنعون من الناس بمرتبة البشرية — مزيج من الخير والشر ومن الضعف والقوة . وجعلت أستغفر الله من أن أكون قد سببت هذه الفتنة ، وعزمت على أن أخرج إليهم وأعاود فيهم دروسى ، فالعلم وحده هو الذى يستطيع أن يلتقى على الناس شعاع الحقيقة .

وقد تعمدت بعد ذلك أن أظاهر للناس ببعض ما أكره من الخلال ، بل لقد تعمدت أن أقترف الآثام جهرة لعل الناس يعدلون عن فتنهم بى ، فما كانت أعمالى تزيدهم إلا فتنة . كانوا يرون آثامى تجلياً ، وحماقى رموزاً ، حتى عجزت عن صرفهم عن اعتقادهم . فتركت الأمر كله ، ولم أجعله فى فكرى ، آملاً أن يهذى العلم النفوس ويهذبها بعد حين .

وكنت فى دارى ذات مساء فسمعت طارقاً يدق الباب ، وكنت لم أرَ صديقى كمال الدين فى ذلك اليوم ، فوقع فى نفسى أن يكون هو الطارق . فأسرعت لأفتح له ، ولكنى دهشت عندما رأيت رجلاً لا أعرفه ، وكان رجلاً حسن الوجه واللحية ، عليه هيئة العلماء ، وله سميت الصالحين . فرحبت به ورجوته أن

يدخل . فاعتذر قائلاً : « لعلنى قطعت عليك تسيحك أيها الشيخ الصالح ، فأرجو منك عفواً . ولكن مولاي السلطان قد بعثنى في طلبك . »

ولا حاجة بي إلى إطالة الحديث في وصف ما دار بيني وبينه فقد كان لا بد لي من رؤية السلطان . وكان علاء الدين هندي كريماً جليل القدر ، فهو سلطان وطني ، وعرفته الملك الصالح والسلطان البر والعالم الورع . فلم أتردد طويلاً في الذهاب إليه مع كل ما كان في نفسي من الغرور عن غرور الحياة . ولما بلغت القصر ودخلت في رحابه ، وانتهيت إلى مجلس السلطان ، رأيته في حلقة من العلماء والحكماء . فأنشرح صدرى لمنظره إذ لا شيء أجمل من الملوك إذا أحاطت بهم مثل تلك الهالة النبيلة . قيل إن حكيم اليونان سئل عن الحكم يوماً فقال إنه لا ينبغي أن يحكم الناس سوى الفلاسفة . ولو تأمل العاقل هذا القول لوجد أنه الحق عينه . ولو أنصف الناس لأجمعوا على تجربته ، فإن الدول كانت منذ القدم لا تدين إلا لأولى القوة ، حتى كاد الناس يعتقدون أن الحكم وقف على هؤلاء ، لا يحمل بأحد غيرهم أن يقبض على صولجانه . بل لقد قالوا في بعض الأمثال إن الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن . ومهما يكن من الأمر فإنهم لم يجربوا مرة إقامة دولة على حكم

الفلاسفة . وأغلب ظنى أنهم لو جربوا مثل ذلك الحكم لاستساغوه وأقبلوا عليه ، ولم يرضوا به بديلاً . فإن الفلاسفة على الأقل يعرفون ضعف البشرية . وهذا يكفل لحكمهم الرحمة ، ويعرفون كرامة الإنسانية ، وهذا يكفل لهم التطلع والتسامى . ويعرفون معنى الفناء ، وهذا يكفل لهم الاعتدال .

وكانت ليلة مباركة تلك الليلة التى قضيتها فى مجلس علاء الدين ، لم أنصرف عنه بخلة . ولم أذق عنده طعاماً ، ولكنى عدت من عنده بقلب عامر بالمعاني . ما أجمل الملوك إذا أحاط بهم الحكماء !

١٢

وجدت نفسى يوماً وقد ألفت بي المقادير فى موقف لم يخطر لى ببال ولم يمر بى فى خيال ، إذ دعانى علاء الدين السلطان وجعل يحدثنى حديثاً طويلاً ، انتهى منه إلى أن طلب منى أن أكون وزيره ، يكل إلى أمور جانبولاد ، ويعتمد على فى حكمها ونشر العدل فيها . وعرض فى ثنايا حديثه أنه يريد تقربى منه ، لأنه يريد ألا يحرم من بركتى وكرامتى . حتى

علاء الدين نفسه يصدق أن لى كرامة وبركة ! . ولو لم يكن من شأن هذا الحديث أن السلطان يريد أن يلتقى على كاهلى عبثاً ينوء به ، لضحككت ولوجدت فيه تسلية وفكاهة . ولكن كيف يدخل الضحك إلى قلبى والسلطان يهددنى بأن يجعلنى وزيره لكى أدبر له أمور الناس ؟

حقاً إتنى كنت أنتقد وأستخر وأضحك كلما رأيت من الحياة حماقة أو سخافة ، ولكن شتان بين أن أنظر إلى السابح فى الماء وبين أن أصبح أنا فى اللجة المضطربة . وكيف كنت أستطيع أن أدبر أمور الناس بعد أن أفسدهم الحكام من قبلى ؟ فإذا كان ولا بد لى من أن أكون وزيراً فلا بد كذلك من أن يأتى السلطان إلى بالناس الذين أحكمهم . هذا طبيعى وبديهى ، فلست أقدر على أن أخلق نفسى خلقاً جديداً ، وأقلب كل معايير القيم عندى رأساً على عقب ، حتى أقوى على أن أحكم الناس كما هم فى الحياة . وإذا لم يكن فى استطاعة السلطان أن يأتى لى بناس يصلحون لحكمى ، فلا أقل من أن ينتظر لى حتى أعلم أهل جانبولاد وأبصرهم وأزكيهم ، فيكونوا أهلاً لحكمى . وأما هؤلاء الذين يضطربون فى المدينة ، فإنهم لا يعرفون إلا العنف ولا يفهمون إلا القوة ، ولا بد لهم من إحدى حالتين — إما أن يكونوا فرائس ، وإما أن يكونوا مفترسين .

لقد حاولت أن أعلمهم . ولكن التعليم لا يجدى إلا بعد طول الزمن . حتى يحرك القلوب ويفتح العقول ويهذب النفوس ، فيستعد الناس للسلام والكرامة والعدل ، والأمان الكامل في غير عنف ولا قهر . وقد يرى المعلم أثر تعليمه سريعاً في تلميذ أو في تلاميذ كما رأيته في ولدي كمال الدين ، أو في (نجوى) الصالحة . ولكن هذا نادر والنادر لا حكم له . نجوى ! ما قلبي يخفق كلما ذكرتها ؟ ما لي كنت كلما انصرفت عنها في تفكيري رأيتها تعود إلى وتأخذ بمسالك بصرى ومسارب فكري ؟ فهل كنت أحبها ؟ هل هذا الذي أحسسته نحوها هو ما يسميه الناس حباً ؟ فيم إنكارى هذه الحقيقة عن نفسى وعننا وعن الناس ؟ لقد طالما سألت نفسى عن ذلك الشعور وجعلت أحلله وحاولت أن أسميه . أهو الذى يسمونه الحب ؟ لقد سمعت عن المحبين وقرأت من أحاديثهم طائفة في دواوين الشعراء أو في كتب الأخبار ، ولكن هل هذا الذى أحسه في قلبي حب مثل حبهم ؟ حقاً كان قلبي يرف إذا رأيته وأصعد في سماء الملائكة إذا سمعت صوتها ، وكنت أجد حديثها قبلاً سلاماً لا لغو فيه ولا تأثيم ، مثلما يتحدث فيما بينهم أصحاب اليمين . ولكنى كنت أراهم أقنع منها بالنظرة العابرة لا أطيلها ، وأمتلىّ وحيّاً من الكلمة القصيرة من كلماتها ،

ويسرى في البشر والاطمئنان كما حييتها عند الوداع . ولم يتخالجنى ذلك الشوق المحرق الذي يتحدث عنه المحبون ولا ذلك القلق المؤلم الذي يصف الشعراء أثره في أجسامهم النحيلة . فهل هذا السلام الذي كنت أحسه هو الحب ؟ وهل هذا الذي كان يحملني إلى السماء هو الحب ؟ كانت (عجوى) تملأ وجداني وفراغ روحي ، وكنت لا أجد الحياة تستحق أن أحيها إلا إذا كانت هي واسطتها .

لقد شردت بي أفكارى عما كنت فيه فقد أرادني علاء الدين على أن أكون وزيراً . ولما اشتدت حيرتى ولم أجد من الأمر مخرجاً ، استأذنته في أن أترى في جوابي ، فما كان لي أن أسرع في إجابة السلطان العظيم عفو ساعتي . ولم يقتصر الأمر على ذلك ، فقد كان خطباً يسيراً إذا قيس بما هو أعظم وأدهى . فقد بعث علاء الدين في أثرى رجلا من خواصه وأنا منصرف من القصر ، فسأيرني حتى بلغت دارى ، فدخل معى وقضى في صحبتى صبراً من الليل ، وجعل يدخل بي في شجون الحديث ، حتى أفضى بي أخيراً إلى سر همسة في أذنى ، فقال إن السلطان يريد أن يزوجنى من عليّة ابنته . عليّة ابنة علاء الدين ؟ أيتها الأقدار العجيبة ، أكنت تسخرين ؟ ما سمعت هذه الكلمات حتى دار رأسى وكذبت أذنى وكدت آخر صعباً .

ولكن الرجل كان ماثلاً أمامي ينظر إلى مشدوهاً من صمتي ووجوي واصفرار وجهي . ولا شك أنه كان ينتظر أن أقوم أمامه فأخلع عمامتي وأطير فرحاً ، ولكني لم أفعل بل بقيت في دهشتي ووجوي . وبعد لأي استطعت أن أجمع نفسي وأن أنطق فقلت له : « هذا شرف لم أكن به جديراً ، ولم أتوقع أن تفاجئني به الأيام اقتحاماً . ولا بد لي من أن أهدأ حتى أستطيع الجواب » .

فربت الرجل كتفي وهو قائم ، وابتسم في أدب قائلاً : « ليس عليك من بأس في أن تتمهل إلى الغد ، فإن السعادة تفاجيء الناس كما تفاجئهم النكبات » . ثم انصرف بعد أن انحنى في تحيته ، وشيعته إلى الباب وأنا أجرر رجلي في صمت . وقضيت تلك الليلة مهموماً ، وتكشفت لي نفسي عند ذلك كما لم تتكشف لي من قبل ، وزالت غنى أوهامها وغشاواتها فأبصرتها على حقيقتها .

كنت في شبابي أرى قمم الجبال من بعيد تغطيها الثلوج الشهباء ، وأرى أشعة الشمس تصبغها عند الغروب وعند الشروق فتلونها ألواناً ساحرة تخلب النظر والفؤاد . وكم تمثلتها وتصورت ما فيها من بهاء ، وكنت أحس في نفسي دافعاً لا يقاوم يدفعني إلى توغل الصخور والسمو إلى هذه القمم

الساحرة ! فأطعت نفسي يوماً وخرجت في طلبها ، فسافرت
سفراً مضنياً تمزقت فيه أعضائي وضعف جسمي وقاسيت فيه
ألواناً من العذاب ومن التعب والجوع والبرد ، حتى كدت
أهلك . ولكني كنت أصبر نفسي وأبتسم للأمل الذي كان
يملا قلبي كلما تمثلت منظر القمم الجميلة . وكنت كلما
ضجرت وكاد الضعف يغلبني وهممت بالعودة خائباً أحسست
الأماني تدفعني وتنسيني آلامي . فأنظر إلى أعلى نحو القمة
وأمنى النفس بما لا يزال أمامي . وأخيراً بلغت القمة وسقطت
من الإعياء وخانتني الأنفاس ، وكادت الخيبة تقتلني . فقد
تلفت حولي فلم أر إلا صخوراً مثل الصخور وكهوفاً وثلوجاً مثل
ما مررت به من فجوات وثلوج . فقامت أجز نفسي وعدت
أدراجي وأنا في حمى محرقة والخيبة تحملق في وجهي ، حتى
عدت إلى السهل ونظرت إلى القمة وأنا أتهالك على الأرض من
شدة الإعياء . فرأيتها ما تزال تلمع كما كانت تلمع ، وتصبغها
الألوان الساحرة ، كما كانت من قبل تصبغها . فصحت في
حنق : أيتها القمة الساحرة ! وقد كان هذا هو الشعور الذي
استولى عليّ عندما فارقتني الرجل رسول السلطان وجلست إلى
نفسى أراجعها .

كانت عليّة ابنة علاء الدين صورة خلافة في الخيال

يخادعني بها قلبي ، ولكن (نجوى) كانت أمام عيني فتاة ساذجة ليس حولها بريق ولا زخرف . كانت نجوى تكلمني فأدرك وأحس فتستجيب . كانت قطعة من الحياة الإنسانية لم تجذبني بالبريق ولم تخدع بصري بالألوان والأوهام . فما كدت أفكر ساعة فيما قاله لي رسول السلطان حتى عرفت الحق ، فإذا كان زخرف القمة قد خدع عيني مرة فما كنت لأنخدع بالقمم مرتين .

ونظرت لي عند ذلك فكرة كأنها كانت من إلهام الحق ، فقامت مسرعة إلى دار كمال الدين . فلما دخلت جذبت صديقي من يده حتى صرت معه في الغرفة . وقلت له مبادراً بغير مقدمات : « أتزوجني (نجوى) » ؟

وكان هذا القول بغير شك عجبياً . ولا أدري كيف قلته . فوقف كمال الدين ينظر إليّ في دهشة وعطف . ثم رفع يده إليّ كتنفي فربتها ، وجعل يلاطفني في الحديث قائلاً : « استرح قليلاً . حتى نشرب فنجاناً من القهوة معاً ، ويذهب عنك ما يساورك من الاضطراب » .

ثم جعل يسألني عن أحوالي وعما أزعجني ، فأفضيت إليه بكل ما كان من أمري . ثم قلت له : « لا بد من زواجي (نجوى) الآن إذا كان ذلك ممكناً ، وإلا فأني لا أدري كيف السبيل إلى الخلاص من زواج عليّة بنت علاء الدين » .

فعلم كمال الدين أن الأمر جذ كله ، وأتني لم يكن بي بأس
من مريض ، ولا شر من خبال ، عندما حدثته في أمر نجوى .
فأطرق طويلاً ثم تنفس وقال : « لو كان الأمر خاصاً بي لقضيت
فيه راضياً » . فصحت مسروراً : « وهل كنت لأرضى برأيك
حتى أسمع قولها ؟ » فقام كمال الدين مطرقاً ودخل إلى الدار ،
فأبطأ فيها حيناً ، وجلست في أثناء ذلك أدير في نفسي أحاديث
مختلفة مضطربة . فماذا يكون من أمرى إذا رضيت ؟ وماذا
يكون إذا أبت ؟ وماذا أنا صانع في علاء الدين ؟ وفي وزارة
جانبولاد ؟ وهل كنت أشفق على نفسي من تحمل الأعباء ؟
أم كنت أخشى إغراء الحكم وفتنة الدنيا فيه ؟ فكم من ورع
دنسه الحكم ، وكم من قديس أفسده غرور السلطان . أم كنت
أخشى من العجز عن حكم الناس ؟ والسياسة كما عرقها معاناة
لأمور الخلق وانغماس في حماتهم . لا يتفق فيها المثال والصورة
ولا يأنلف فيها الورع والقوة . فالناس منذ كانوا ناساً ، لا يأمن
من يحكمهم إذا أرضى طائفة أن يسخط أخرى . والعدل مركب
وعر قلما يستطيعه الناس ، وإذا استطاعه الحاكم لم ترض به
الرعية . وما زالت الأفكار تضطرب بي فيما قرب وفيما بعد ،
حتى عاد كمال الدين باسماء وقال لي وهو يمد يده : « قد
زوجتكها » .

فخطفت يده خطفاً وقلبي يرفرف مثل الطائر في قفصه ،
وقمت مسرعاً ولم أتكلم بكلمة ، وسرت في الليل أعدوحتى
بلغت دارى لا ألتفت إلى يمين ولا إلى شمال ، وقضيت سائر
الليلة أصلى وأناجى الآمال .

ولما أصبح الصباح ذهبت إلى القصر ، ودخلت بين
عمده ، فانفرج لى صف الحرس ودخلت إلى البهو حتى بلغت
مجلس السلطان » .

وهأنذا اليوم في جانبولاد . وسائر قصتى لا تخفى على أحد .
وقد صرت إمام السلطان ، أذهب كل يوم إلى مسجده الذى
بناه ليكون مدرسة لى أعلم فيه الناس مما علمنى ربى في الحياة .
فلعلمهم يوماً يبلغون ما يجب لهم علاء الدين من خير فى الأولى
والآخرة . وقد وهب لى السلطان بيتاً أعيش فيه مع (نجوى) ،
فى طرف من أطراف المدينة ، أذوق فيه السلام بين قلبها
الطاهر وبين كتبى .

وقد أحضرت ولدى عجيباً إلى جانبولاد ، فجعله السلطان
خازناً لكتبه ، وقد أرضاه حسن خطه وأعجبه إنشاء رسائله .
وأما جميلة ابنتى فقد زوجها السلطان لوزيره الذى اخترته له ،
وفقه الله للخير كله - صديقى وتلميذى كمال الدين . وأما

صديقي أبو النور فإنه لم يرض أن يفارق ماهوش فإنه لا يحب أن تدفن عظامه إلا في ثراها . ما أسعد هذا الصديق الطيب ، لأنه يأخذ الناس كما يجدهم ، ولا يضيق يوماً بالحياة .

وكلما أقبل المساء اجتمع عندي كل من أحب . وبعد صلاة العشاء لا أزال أجد لذتي معهم في السمر بالحديث .

وقد قصصت على أحيائي فيما قصصت هذه السيرة لتكون تسلية في ليالي رمضان . وكم تخللتها من فكاهة : وكم قامت (نجوى) خجلة من المجلس كلما جاء في القصة ذكرها ، وكم تخابث ولدى عجيب وتندر . وكم ضحكت جميلة وكركرت كالطير إذا غنى . ولم أكن أحسب أن ولدي يكتب القصة كل ليلة بعد انصرافه ، وينمقها بإنشائه بعد كل مجلس في خفية ، حتى طلع بها علينا ليلة بعد أن فرغت من حديثها ، ثم عرضها علي وهو يتسم ابتسامته الخبيثة الحلوة . ووجدت خطها ما شاء الله حسناً .

وقد وعدني بأن يجعلها وقفاً على أهل جانبولاد ، فلعلهم يجدون فيها متعة إذ يقرأونها جيلاً بعد جيل .

رقم الإيداع	١٩٨٦ / ٥٣٨١
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٠٢-١٧٩٧-٢

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.) ١ / ٨٦ / ٢٤

اقرا

بهذا الفعل الجميل (اقرأ) : تدعوك
دار المعارف إلى قراءة تراث هذه السلسلة
العريقة .. بأقلام كبار كتابنا .. لتعيش
معهم .. كما عاش الآباء والأجداد ..
وتكوّن في مكتبتك موسوعة متفرقة في فروع
المعرفة المختلفة .

وإيماناً منا بأن القراءة هي اقصر
الطرق إلى الوعي والثقافة .. فقد يسّرنا لك
ذلك في إخراج جيد .. وسعر زهيد .